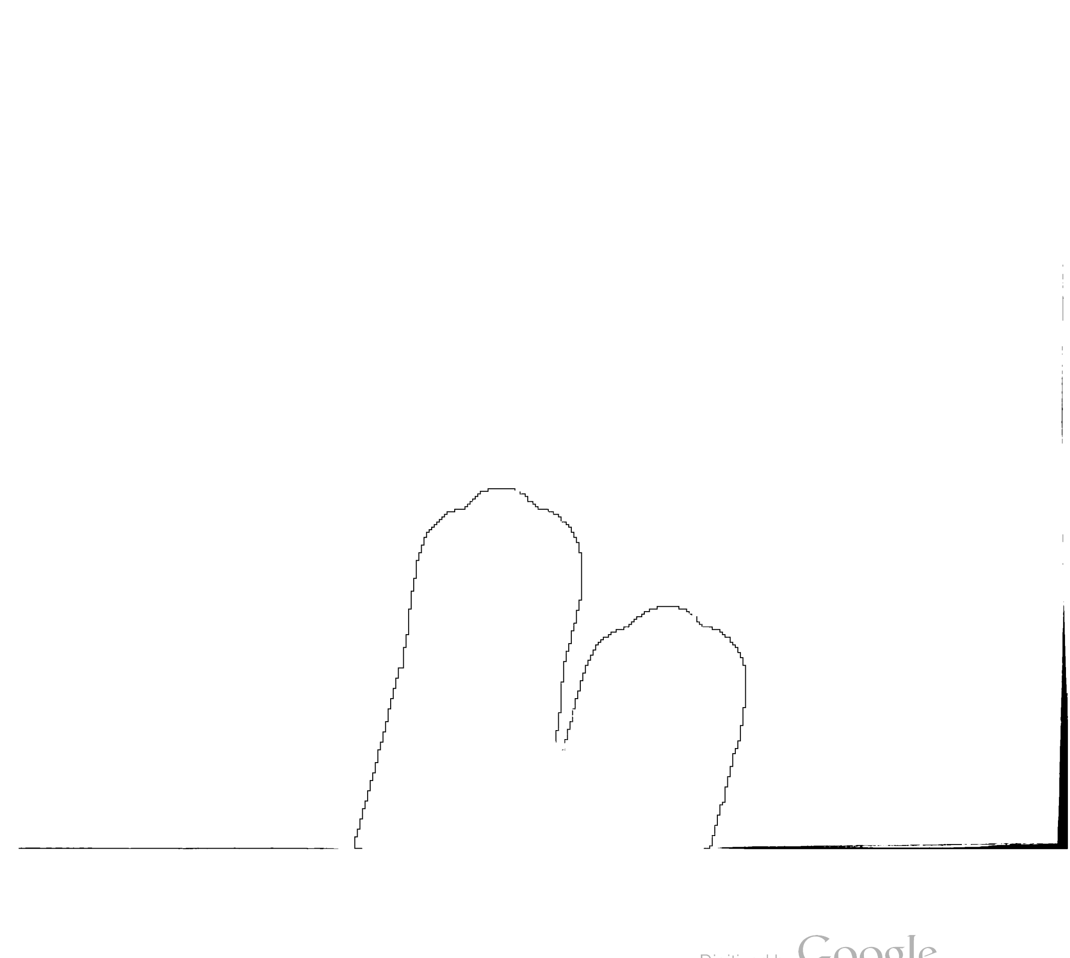
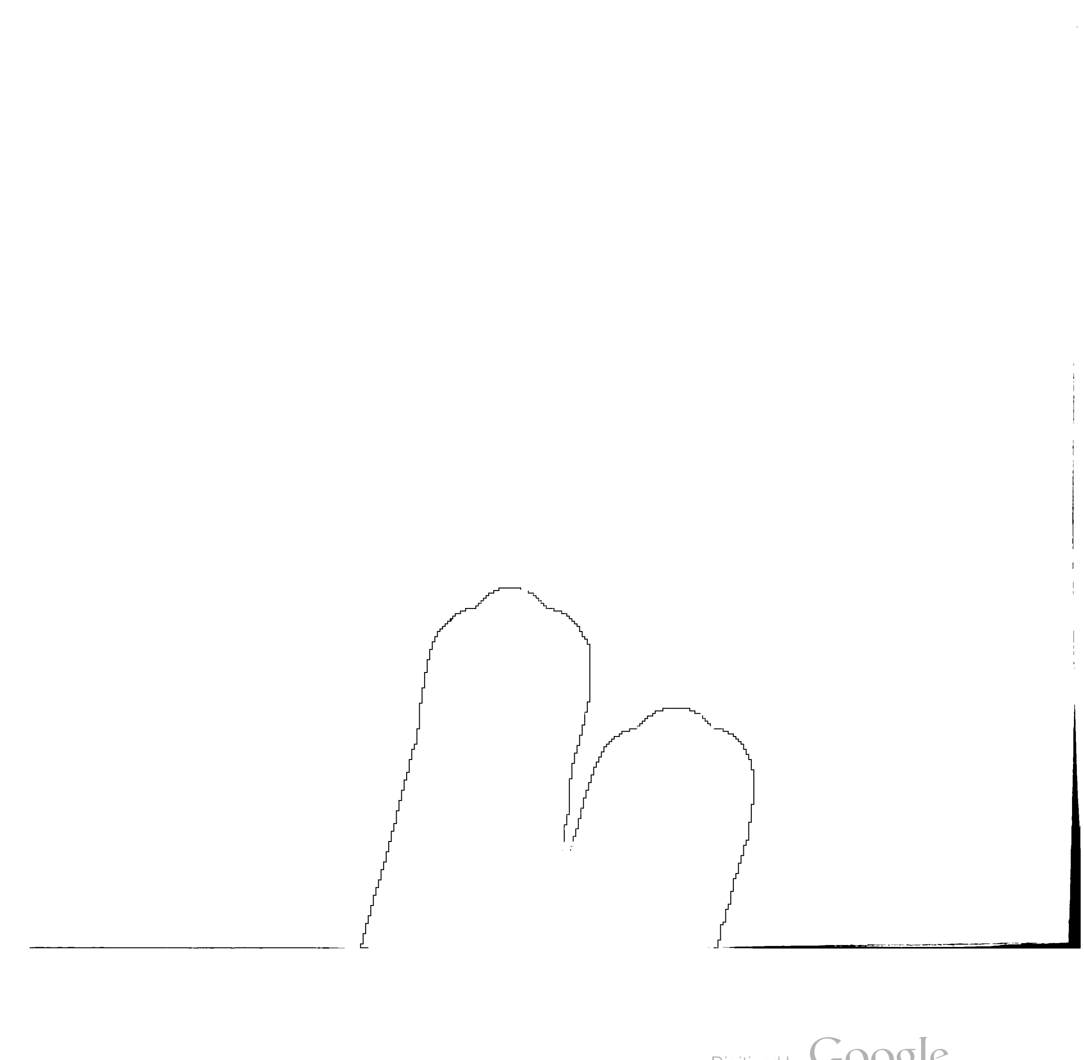
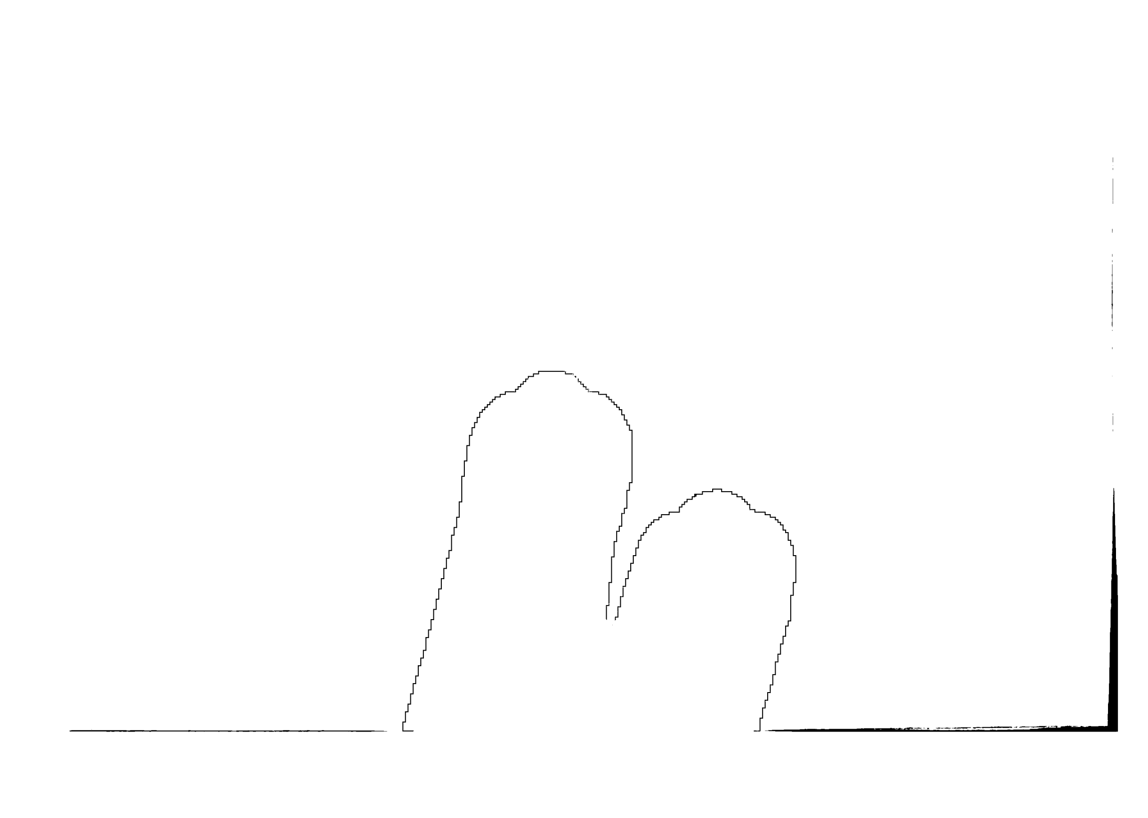






SPÉCIMEN

DU

CATALOGUE ANALYTIQUE

DES

OUVRAGES SOMPTUEUX

ILLUSTRÉS

ANCIENS ET MODERNES

RENFERMÉS

DANS LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE LA VILLE DE GRENOBLE

ET

DANS TOUTES LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES DE LA FRANCE

Suivi de la Table générale méthodique par noms d'auteurs.

PAR

E. RICARD,

EX-EMPLOYÉ DE LADITE BIBLIOTHÈQUE.



GRENOBLE
TYPOGRAPHIE & LITHOGRAPHIE F. ALLIER PÈRE & FILS
GRAND'RUE, COUR DE CHAULNES 8,

1865



Grenoble le 29 Mai 1869

Monsieur

J'ai l'honneur de vous offrir des brochures concernant la biblio thèque publique de Grenoble dont une est le spécimen d'un Catalogue analytique pour les ouvrages somptueux. J'espère que votre appréciation sera favorable à un travail qui a pour but de vulgariser les sciences et les arts en faisant connaître une spécialité de publications importantes. Ce travail est le pre mier essai en bibliographie d'un homme qui, certes n'avait pas en son pouvoir toutes les facilités désirables pour le faire sans im perfections. Il ne vous le présente pas comme la conception d'un savant, mais comme une œuvre utile et nouvelle par le plan adopté et les facilités de recherches qu'il offre. Vous n'igno rez pas que pour un travail de ce genre se rapportant à toutes les branches du savoir humain il eut fallu un miracle d'u niversalité comme critique: mais où le prendre même parmi les savants. Vous n'ignorez pas non plus, que tout seul, un biblio graphe de profession n'aurait pas le savoir exigé pour donner une analyse de chaque grande publication. Il serait forcé de recourir, soit aux documents bibliographiques extraits des grandes collections ou journaux scientifiques, dont il aurait extrait les matériaux nécessaires pour dresser un catalogue de ce genre. Quant au plan du catalogue, je ne sais s'il y aurait songé, atten du que jusqu'à ce jour, il n'en existe aucun de ce genre. Quant aux recherches minutieuses et longues qu'il m'a fallu faire pour trouver les documents relatifs aux grands voyages d'exploration ou de circumnavigation, souvent épars ou incomplets, et qu'on ne trouve parfois qu'à des distances de pagination très grandes, soit dans vos comptes rendus, soit dans vos mémoires, soit dans maintes collections ou journaux scientifiques de haute importance, je ne sais si beaucoup de bibliographes non em ployés dans une bibliothèque, auraient eu la patience qui m'a été nécessaire. Combien d'entraves qui obstruaient la voie dans laquelle je m'étais engagée! Certes je n'ai pas la prétention de me ranger à côté des Van Praët, des Charles Nodier, des Miller des P. Lacroix, des Champollion Figeac, des Leroux de Lincy des P. Paris, des Quérard, des Louandre et autres bibliographes,

je pense néanmoins qu'une société aussi savante que la vôtre appréciera les travaux que j'ai faits aux dépens de ma santé pour obtenir un résultat utile à toutes les bibliothèques publiques.
Mon Catalogue analytique pris dans son ensemble, du moins pour la partie scientifique (celle qui est relative aux voyages surtout), n'est le plus souvent que le résumé des rapports de l'institut. Néanmoins, tout en ayant su les mettre à profit pour un ouvrage de ce genre, j'ai toujours pensé que ce Catalogue serait très instructif et très utile à différents points de vue. On trouvera dans chaque analyse la substance, l'idée fondamentale, les divisions, l'esprit et le but de chaque publication, et ouvrage particulier qui s'y rattachent. J'espère, Monsieur, que plusieurs membres de l'institut le signaleront comme un fait à noter dans les annales de l'histoire de l'esprit humain. Le Spécimen de ce catalogue analytique, comme je le dit dans la lettre adressée au directeur de la bibliothèque impériale de Paris, est un jalon planté dans le domaine de la science du Catalogue et comme un Guide sûr et exact
Monsieur, parmi les pièces envoyées, mon rapport a une importance réelle, parcequ'il a pour but de donner à maintes bibliothèques publiques de la france, une destination véritablement plus utile et mieux appropriée aux besoins d'une époque aussi avancée que la nôtre sous le rapport scientifiques etc . .
Mon Guide de la bibliothèque dont je vous envoie le spécimen est un ouvrage qu'on doit considérer comme le Prototype du genre. Il a pour but de faire connaître toutes les raretés bibliographiques et objets curieux de toute espèce renfermés dans ce riche établissement. Il peut ouvrir, comme le premier, de nouveaux horizons aux employés des bibliothèques. Avec un ouvrage fait sur le même plan pour chaque bibliothèque, on pourra connaître de suite et plus facilement qu'avec les catalogues généraux, tout ce qu'il y a de plus rare et de plus curieux à voir.
Monsieur, j'espère que vous serez assez obligeant pour signaler mes deux spécimens dans un Journal ou revue, tout au moins celui du catalogue analytique des ouvrages somptueux En attendant, l'honneur d'une réponse, si toutefois vous daigniez me la faire, je vous prie, Monsieur, de recevoir l'assurance de ma très haute considération, et de vous faire l'interprète de mes sentiments les plus distingués auprès des membres de l'institut pour chaque section. Eugène Ricard ex employé de la bibliothèque publique de Grenoble.

Théologie

Ecriture Sainte

Texte et Figures de la Bible

Le maistre de Saci et Fragonard

La bible (ancien et nouveau testament), traduite par Lemaistre de Saci, d'après les dessins de th. Fragonard gravures par L. Tissier etc. Paris, Delloye, un vol. in fol.

Ce recueil retrace les situations les plus intéressantes de la bible, et surtout celles qui ont attiré l'attention des premiers peintres des grandes écoles. C'est une traduction de la bible par un artiste qui eut pu se livrer à la peinture historique sous d'heureuses inspirations, s'il eut voulu renoncer aux succès faciles. néanmoins, le but essentiel de cette publication est d'entourer les livres saints de tout l'éclat que les beaux arts peuvent donner. Tous les textes qui accompagnent les gravures ne sont pas strictement conformes à la lettre et au génie de l'original: ils ne tiennent pas moins lieu de la bible et en font sentir toutes les beautés au point de vue religieux, plus qu'au point de vue littéraire. Saci, comme on le sait, savait très peu l'hébreu et le Grec; il s'est contenté en général de traduire la vulgate en s'aidant des notes de Vatable. il s'est efforcé de rendre, avec clarté et avec suite, le sens traditionnel en effaçant ce que le texte offre de rude et d'étrange. L'écriture sainte parfois obscure et rude sera lue avec plus d'intérêt par cette classe de lecteurs qui fait de la bible sa lecture favorite. Il n'y a pas jusqu'au langage de l'écriture qui n'ait gagné en clarté, en pureté, et qui ne soit devenu conforme aux règles de la Grammaire. Cet important ouvrage occupa Saci presque constamment le reste de sa vie; Il n'eut même pas la satisfaction de le voir achevé. Les explications comprennent la Génèse, l'Exode, le Lévitique etc. jusqu'aux douze prophètes. Les Gravures, malgré leur mérite, ne répondent, peut être pas à tout ce qu'on pouvait attendre. L'élève distingué de Bouchet de Vanloo, de Chardin vivait dans un milieu trop enclin à la volupté pour laisser quelque chose de durable dans le genre religieux. Néanmoins, les dessins de Fragonard, faits pour la bible rappellent les qualités remarquées par Diderot dans le tableau de Corésus et de Callirhoe. De même que dans cette œuvre remarquable, on y trouve l'enthousiasme, la richesse d'expression, l'effet, et la variété dans les compositions. En un mot tout ce qui atteste l'inépuisable richesse des sujets que présente la bible.

on doit des applaudissements à tous les burins qui ont travaillé à ce recueil dont les planches sont dessinées comme leurs modèles. Le goût et la patience des artistes sont appréciés; ils n'ont atteint toutefois à ce résultats que par un partage judicieux du travail. seulement, il est facheux que cette publication n'ait pas été achevée et qu'elle n'ait pas trouvé un commentateur tel que l'abbé Jager ou autres pour expliquer avec intérêt et érudition, dans ce recueil, les scènes peintes par Raphael, le Poussin, West, Guerchin, Vander, Werf. Coypel, Spada, Copley, Malville des explications précises eussent été une introduction à la lecture des livres sacrés. Elles eussent pu se rattacher à toutes les éditions de la Bible. Ces belles œuvres sont une source de méditations plus actives qu'un simple texte lequel ne revêt pas soudainement pour l'esprit un corps comme fait une composition de dessin. Ce recueil eut donc été plus qu'une introduction à la bible, puisqu'on aurait un commentaire intelligent judicieux une traduction précise et claire pour tous. Malgré une telle lacune signalée la publication qui nous occupe plait essentiellement aux gens du monde parce qu'elle leur facilite l'intelligence du livre sacré, aux amis des arts, parce qu'elle reproduit toutes les œuvres qui sont l'objet de leurs méditations

Répertoire des gravures

- Genèse -

Création du ciel et de la terre et de tout ce qu'ils contiennent. Encadrements et lettres marginales ornemanisées.
Noé fait sortir un corbeau puis une colombe
Noé sort par ordre de dieu.
Violence des habitants de Sodome
Les anges en font sortir lot.
Lot se sauve à Ségor
Embrasement de Sodome
Inceste des filles de Lot.
20 Naissance d'isaac
Agar chassée avec Ismael
un ange la console
28 Jacob en Mésopotamie.
Mariage D'Esaü.
Jacob voit en songe une échelle
Jeu de Jacob.
21. Fuite de Jacob. Laban le poursuit
Alliance entre Jacob et Laban.
37 Songes de Joseph. Les frères de Joseph veulent le tuer — Joseph est vendu.
45 Joseph se fait connaitre à ses frères
il envoie querir son père.
50. Sépulture — Joseph rassure ses frères — Mort de Joseph.

Nota la bibliothèque ne possède qu'un très petit nombre de livraisons de cet ouvrage sur papier velin superfin callé sorti des presses de Lacrampe (Livr. 1 à 9) incomplètes).

{Nota pour l'analyse du voyage de circumnavigation suivant}
Le texte du specimen d'analyse pour le voyage de circumnavigation suivant n'est pas tout à fait conforme à l'analyse du catalogue manuscrit. ce specimen peut remplacer avantageusement celui du catalogue; il est plus court et plus conforme à un travail de bibliographie destiné pour un catalogue. on pourrait adopter le même système d'analyses pour les voyages D'exploration ou de circumnavigation formant parfois un corps d'analyses fort considérables, parcequ'ils sont composés de plusieurs sections.

Histoire

Voyages

voyages autour du Monde

Dumont d'urville, voyage au Pôle sud et dans l'océanie sur les corvettes l'astrolabe et la zélée exécuté par ordre du roi pendant les années 1837, 1838, 1840, sous le commandement de M. J. Dumont D'urville. Paris, Gide 1841.

Le Voyage au pole sud et dans l'océanie entrepris sous la direction de M. Dumont d'urville, alors capitaine de vaisseau était formée de deux corvettes convenablement disposées pour l'entreprise. l'Astrolabe sous le commandement immédiat de son chef, et la zélée sous celui de M. Jacquinot, alors capitaine de corvette.

Depuis l'impulsion donnée dans la deuxieme moitié du dernier siecle à l'investigation de l'hémisphère du sud, la nation francaise, si elle ne l'a pas commencée n'est pas celle qui a le moins contribué à la continuer, et même à l'accroître surtout sous le rapport de l'histoire naturelle. Le monde savant se plait sans doute à le reconnaître mais il ne sera peut être pas inutile de le démontrer par une courte analyse historique. Après nous aurons à apprecier un nouvel effet produit en zoologie par les officiers de la marine royale de france.

— historique (1ère section) par Dumont d'urville. 9 vol. et un atlas pittoresque contenant 200 pl. lithographiées par M.M. Bayot, Bichebois, de Laplante, E. Lassalles Mayer, Sabattier d'après les dessins de M. Goupil, Lebreton, tirées sur papier de chine ou en couleur et 40 cartes dressées par M. Vincendon ing. hydr.

Partie de Toulon le 7 7bre 1837, après 7 jours de relache à Téneriffe, l'expédition se porte rapidement vers la côte du brésil. Le 12 7bre elle entre dans le détroit de Magellan dont l'exploration depuis long temps désirée et recommandée, n'avait pu encore être faite d'une manière toute complète. Les deux corvettes explorent la côte de la terre de feu et des isles des états. Une navigation très dangereuse au milieu des glaces, l'invasion du scorbut voila ce qui caraterise la premiere campagne aux régions antarctiques. Après avoir relaché à Valparaiso à Nouka-hiva, l'astrolabe et la zelée visitent Taiti, les iles de la Sonde ou elles séjournent. Les officiers explorent les montagnes le 15 octobre. Vavao et les iles différentes de l'Archipel des Vitis sont visitées; la ligne est traversée; on explore les iles Hogoleu, puis Céram, les iles Mariannes, les Moluques; on

on traverse le détroit de Torrès; on explore la nouvelle hollande. De là, l'expédition visite la baie Raffle, les îles arrow, Les Tritons, La Presqu'île des Papous, la côte septentrionale de Céram. Elle touche successivement à Macassar, dans l'île de Célèbes à Batavia, à Singapoor, puis aux îles Soloo. Elle relache à Sanbouangan, sur l'île Mindanao et contourne une partie de Bornéo. Après avoir traversé le détroit de la Sonde, les deux corvettes relachent à la baie des Lampong dans l'île de Sumatra à la terre de Vandiemen, à Hobart Town. Elles découvrent les deux terres qu'on nomme Adélie et Clarie; elles visitent les îles Auckland se portent vers la nouvelle Zélande, rangent la nouvelle Calédonie et la côte S. O. de l'île Loyalty, l'archipel de la Louisiade et successivement l'île Rossel et la nouvelle Guinée. Une fois le détroit de Torrès traversé, les deux corvettes prêtes à retourner en France, visitent les îles de Bancks, de Mulgrave et de Gervis. Elles découvrent dans l'île Touwariors (des anglais) un singulier ossuaire entièrement formé d'os et surtout de crânes de Dugong empilés en forme de trophées. L'expédition rentre dans la mer des indes, visite l'île Melville et touche Timor. Elle relache un moment à Bourbon, puis à Saint Hélène. le 7 7bre 1840 et le 6 9bre elle entre dans le port de Toulon d'où l'expédition était sortie trois ans et deux mois auparavant.

Dans cette longue et tortueuse navigation pendant laquelle les trois quart de 1100 jours qu'elle a duré, ont été passé sous voiles, quelquefois dans des positions difficiles, au milieu des glaces et dans des passes dangereuses, et un quart seulement, a été employé en relaches à terre, sans qu'aucune des stations ait dépassé 15 jours, sauf les deux, l'une au Chili, l'autre à Hobart Town, nécessitées par le besoin de soigner les malades devenus malheureusement très nombreux. bref, malgré toutes les péripéties inhérentes à une telle entreprise, celle-ci, comme on le verra n'en a pas moins produit des résultats nouveaux.

Répertoire des dessins figurés sur les planches du atlas du voyage au Pôle sud et dans L'Océanie
(Tome 1er) histoire du voyage)

– Détroit de Magellan –

1. Frontispice
2. Vues des Environs de Port Famine –
3. Vue de L'observatoire établi à Port famine
4. Port Famine
5. Emplacement de L'ancienne colonie de Philippeville
6. Entrée des forêts de la rivière Sedger
7. Fond du port Galant
8. baie Fotescue – îles de la baie St nicolas – Embouchure de la rivière de Gennes –
9. Mouillage des Corvettes sur la baie Saint Nicolas.
10. Fond de la rivière de Gennes –
11. Rivage du port saint Nicolas.
12. Campement de Patagons au havre Peckett.
13. Chef Patagon en costume de Guerre
14. Patagon et Patagone – Cartes du Détroit de Magellan
15. Débarquement sur une île de glace le 23 J 1838
16. Coup de vent près des îles Powell – idem
Coup de vent devant les îles Powell

Pôle antarctique

18 Entrée des corvettes dans l'intérieur de la banquise le 5 février 1838.
19 Les Corvettes se halant dans les glaces
20 La banquise, le 5 fev. 1838.
21 Chasse aux phoques.
22 L'astrolabe faisant de l'eau sur les glaçons
23 Les Corvettes bloquées dans les glaces à la banquise
24 L'astrolabe arrêté par un glaçon.
25 Les corvettes sortant de la banquise.
26 Debarquement sur les iles Powell.
27 ile Elephant (archipel newsouth-shetland
28 Découverte des terres Louis philippe le 27 fevrier 1838.
29 blocs de glaces remarquables par leurs formes pres des iles inaccessibles.
29 (bis) formes diverses d'iles de glace.
Cartes des régions australes visitées en 1838.
30 Rives du Rio-Rio à six milles de concepcion
31 vieux fort de Penco – Eglise de Penco.
Chili 32 Etablissement des baleiniers sur l'ile Quiriquina
33 site dans les angusturas sur la route de Hualki
33 (bis) rade de Talcahuano.
34 cases sur la plage de Talcahuano – ruines de l'église de San Domingo à Concepcion.
35 ruines d'une église à Concepcion.
36 habitation du Cacique Penoleo à concepcion
36 bis baie saint Vincent.
37 femmes araucaniennes et filles du cacique Penoleo
38 Course de chevaux à Valparaiso
39 Maison de l'evêque a Ao Kena (ile manga reva)
40 Site sur l'ile Ao-Kena
41 Site sur l'ile Manga reva
42 arbre pres de l'aiguade à Manga
43 ancien temple des idoles sur l'ile Manga reva – Eglise des missionnaires sur l'ile Manga reva.
44 Messe célébrée par l'evêque de Nilapolis à Manga reva
45 Naturels de manga reva
46 Mama Toui Tima Temouo.
47 Makima-Jtou-Routa
48 Mapou Teoa chef l'oncle du chef.
49 [illegible]oupo Antonio Mapoua
— archipel nouka-hiva —
50 Entrée de la baie anna Maria
51 Pirogue de Nouka hiva – Cases des
52 naturels à Nouka hiva – figuier gigan
53 tesque à Nouka hiva.
54 Moraï d'un chef à Nouka hiva
55 Moraï à Nouka hiva
56 Scène funeraire à Nouka hiva
57 Naturel de Nouka hiva
58 La Princesse Apekoua ou Patini Tahia jeune fille
59 Naturels de la baie Anna Maria

37 femmes araucaniennes et filles du cacique Penoleo.
38 Course de chevaux à Valparaiso.
39 Maison de l'evêque a Ao Kena (ile manga-reva)
40 site sur l'ile Ao-Kena.
41 Site sur l'ile Manga-reva.
42 arbre près de l'aiguade à Manga.
43 ancien temple des idoles sur l'ile Manga reva – Eglise des missionnaires sur l'ile Manga reva.
44 Messe célébrée par l'evêque de Nilapolis à Manga-reva
45 Naturels de Manga-reva.
46. Mama Toui tima Temouo.
47 Makima-Jtou-Routa.
48 Mapou Teoa, chef – l'oncle du chef.
49 Katoupo antonio Mapoua
50. Entrée de la baie Anna Maria
51 Pirogue de Nouka-Hiva – Cases des Naturels à Nouka-Hiva – figuier gigantesque à Nouka-Hiva
Cases de naturels à Nouka hiva
Moraï d'un chef à Nouka hiva
Moraï à Nouka hiva
Scène funeraire à Nouka hiva
Naturel de Nouka hiva
La Princesse Apekoua ou Patini-tahia jeune fille
Naturels de la baie anna Maria
Naturels de la baie anna Maria

2eme Section

Zoologie par MM Hombron et Jacquinot 5 vol. et un atlas contenant 140 planches gravées d'après les dessins de MM. Blanchard, Borromée, Oudart, Werner, Mlle de Bridien, tirés en couleur et soigneusement retouchées au pinceau.

Les récoltes zoologiques n'en ont pas moins été fructueuses, grâce au zèle que les officiers en général et les officiers de santé en particulier, ont mis à ne pas perdre une seule occasion les uns de faciliter, les autres de faire des recherches. Grâce en partie à l'adresse de M. Dumoulin, ingénieur hydrographe, la recolte en oiseaux est beaucoup plus considérable aussi bien en individus qu'en espèces. d'après le catalogue fait sous les yeux de M. Isidore Geoffroy St hilaire, elle se monte à plus de 700 individus. Contenant

Zoologie – Planches –

Mammifères

1 – orang outang
2 – Nasique de Falius etc.
3 – Détails
4 – Semnopithèque neigeux
5 – Squelette
6 – Détails
7 – Roussette insulaire
8 – Paradoxure soyeux
9 – Stenorynque aux petits ongles
10 – phoque Carcinophage
10a Détails
13 – Couscous à croupion doré
14 – Phalanger de Cook.
15 – variété abîmée
16 – Phalanger grisonnant

oiseaux

1 – faucon antarctique etc.
2 – Epervier océanien etc.
3 – Chevêche à Epaulettes etc.
5 – Pie grièche à diadème etc.
6 – Pie grièche bruyante etc.
7 – Choucari de desgratz
8 – Choucari de Dussumier.

Poissons

1 – Apogon d'aroubite, etc.
2 – Mérou à bandes noires etc.
3 – Dirités de Guam.
4 – Centropriste tamarinien etc.
5 – Johnius brillant.

Insectes

1 – Cicindella insularis
2 – Prystonychiocasta
3 – Antarctia lata etc.
4 – Hydaticus scriptus etc
5 – Trichodes herbaceus, etc
6 – Luciola Limbata

Lépidoptères

1 – papilio Erechtheus
2 – Sterio – valeria
3 – Damiseba, etc.
4 – Forficula grandeveus

Crustacés

1 – Prionorhynque d'Edwards.
2 – Maia australis
3 – Zozimus pumilus etc
4 – Cancer Huonia

Mollusques

1 – Hélix Cenvillei
2 – Helix Subrepta
3 – Helix Janus bifrons
4 – Hélix Strangulata.

Zoophytes

1 – Psammocarohaimeana
2 – Maendroseris baltae
3 – Leptoseris fragilis

Anthropologie

1 – archipel Gambier
2 – Gambier – iles hawai
3 – Gambier – iles samoa
4 – Viti
5 – Viti
6 – Salomon
7 – Salomon
8 – des Carolines
9 – des Carolines – iles philippines.
10 – des Mariannes
11 – ile de la Sonde – terre des papous
12 – Salomon – ile Marianne
13 – Nouvelle Zélande
14 – Madagascar
15 – détroit de Torrès
16 – archipel de la sonde
17 – cote de Malabar
18 – cote d'orissa.
19 – Coté Inhambane
20 – ile Bourbon
21 – cote Inhambane
22 – ile van diemen
23 – île van diemen

Cranes provenant de sépultures et d'ossuaires

24 france et autriche
25 ile Ténériffe
26 araucanie
27 archipel gambier
28 – des Marquises
29 – de la Société
30 – Tonga
31 – nouvelle Zelande iles Hawai
32 – archipel viti – nouvelle guinée
33 – de la nouvelle guinée
34 – de la nouvelle hollande
35 ile Madagascar
36 cote inhambane
37 chine
38 ile bali – de timor
39 algérie
40 Bengale – lahore
41 cote orientale de
42 l'indoustan
43 ile van diemen
44 Peninsule de Malacca – archipel de
45 la sonde – Iles
46 ques – Mariannes

Cerveaux types des principales collections

France, autriche – indoustan – afrique orientale – araucanie – chine – péninsule de Malaca – ile van diemen.

Céphalomètre de M. le docteur Dumoutier

47 vue géométrale
48 Détails
49 Détails instruments et accessoire

Nota. Si on fait typographier les analyses le repertoire sera mis après l'analyse de la zoologie (2me section) donc avant (l'anthropologie 3me section)

7 contenant environ 300 espèces, sans compter ceux qui sont conservés dans l'alcool dans la collection de M. Hombron et Jacquinot, et à 108 distribués en 95 espèces dans celle de M. Leguillou. Ni l'une ni l'autre ne renferment de forme générique nouvelle. Parmi les reptiles formant un total de 160 individus contenant environ 60 espèces, il s'en trouvera peut être une vingtaine de nouvelles. La classe des poissons a fourni au zèle investigateur des médecins de l'expédition une récolte bien plus abondante que les deux classes précédentes. Le nombre total dans la collection de MM. Hombron et Jacquinot s'élève à près de 400 appartenant à 180 espèces environ, et dans celle de M. Leguillou à 85 individus répartis en 67 espèces (un certain nombre de nouvelles pour la science). Les collections appartenant au type des animaux mollusques ont été plus nombreuses du moins en espèce et surtout en individus que celles des animaux articulés – 8 à 900 –

3ème Section

Anthropologie et Physiologie humaine, par Dumoutier. un vol. et un atlas composé de 90 pl. tirées sur papier de chine ou en couleur lithographiées par Jacob, d'après les images daguerriennes exécutées par M. Bisson sous la direction de M. Dumoutier.

Un des résultats les plus importants les plus intéressants de cette expédition: celui sur lequel il restait à appeler principalement l'attention de l'académie, c'est la riche et nombreuse collection de crânes et surtout de bustes en plâtre moulés sur nature de toutes les races d'hommes à divers degrés de civilisation. C'est surtout à M. Dumoutier que cette belle partie des collections de l'astrolabe est due tout entière.

4ème Section

Hydrographie, par M. Vincendon Dumoulin. un vol. avec Planches. savoir observations chronométriques et théorie nouvelle du lever sous voiles. un demi vol.

La mission hydrographique était d'explorer les parties les plus australes de la mer du sud, de pousser aussi loin que possible une reconnaissance hardie à travers les glaces, en s'avançant vers le pôle. C'est dans les régions polaires de l'hémisphère antarctique que se trouvent les nombreuses espèces de phoques de dauphins et de baleines dont l'être de était le plus demandé. Outre les observations trigonométriques et la théorie nouvelle du lever sous voiles, l'hydrographie est complétée par un atlas composé de 64 Cartes nouvelles. La publication des résultats hydrographiques du voyage de Dumont d'urville dont l'exécution a nécessité 38 mois d'une navigation dans le cours de laquelle il y a eu de grandes difficultés à vaincre, de très grands dangers à braver est un monument scientifique qui sera consulté avec fruit, pendant de longues années par les navigateurs de toutes les nations. M. Tardy de Montravel et M. Coupvent-des bois, officier de la zélée, ont puissamment secondé M. Dumoulin dans ses travaux.

9ème Section

Physique, par M. M. Vincendon Dumoulin et Coupvent des bois, 2 vol. avec des planches, savoir route des corvettes et observations faites à la mer. un vol. observations faites à terre et considérations générales un vol.

De nombreuses observations de physique ont été faites à bord des corvettes L'astrolabe et la Zelée. les épreuves demandées sur les effets produits par le rayonnement nocturne des corps de la terre, les variations des forces magnétiques, celles des températures de l'air et celles de son état hygrométrique, l'intensité des forces magnétiques. la question des étoiles filantes les diverses températures de l'eau de mer à différentes profondeurs, les directions des vents généraux, enfin des expériences nombreuses sur la température de la surface de la mer faites dans l'intention d'apprécier les changements que les courants permanents peuvent apporter à cet élément. tels sont les nombreuses séries d'observations faites par M. M. Dumoulin et Coupvent.

– 9ème Section –

Botanique La Cryptogamie par M. Montagné – La phanérogamie par M. M. Hombron et Jacquinot, 2 vol. et un atlas; publ. sous la direction de M. Borromée contenant 90 pl. gravées par M. M. Baron, Mongeot, Thomas, Mmes Chnetz, Taillant, d'après les dessins de M. M. Borromée, Ridecreux et Co les phanérogames sont tirés en noir et les cryptogames tirés en couleur et soigneusement retouchés au pinceau.

Les deux expéditions entreprises par l'angleterre pour l'exploration du pole antarctique ont puissamment contribué aux progrès des sciences naturelles et géographiques. La première de ces expéditions n'a pas été seulement profitable à l'hydrographie et à la navigation, elle a encore fourni de nombreux et importants matériaux à la botanique. M. M. Hombron et Jacquinot se sont bornés à tracer l'histoire des seules plantes comprises sous le nom de cryptogames cellulaires. bien que la seconde expédition ne se compose que d'exemplaires, la plupart recueillis par l'amiral même, et tirés de son propre herbier, c'est pourtant elle qui a offert les nouveautés les plus remarquables à enregistrer dans la classe des algues. le nombre des plantes cellulaires rapportées par nos voyageurs et provenant des deux sources que nous venons d'indiquer, s'élève environ à 269 espèces sur lesquelles 138 appartiennent aux algues ou phycées proprement dites. 42 aux lichens. 48 aux hépatiques et 40 aux mousses. sur ce nombre, il y a 7 genres nouveaux et près de 70 espèces qui n'avaient point encore été décrits. Comprenant dans leur calcul les plantes cellulaires recueillies aux iles Sandwich par M. Gaudichaud, aux iles Auckland, aux Malouines et au cap Horn par le docteur Hooker. ils ont trouvé en résumé que le nombre de ces plantes communes aux deux extrémités du Globe, s'élève à cent espèces sur lesquelles on compte 10 algues, 66 lichens (une collemacée) 11 hépatiques

et 14 mousses. Malgré la liste incomplète des plantes cryptogames communes aux deux pôles opposés de la terre, qui peut offrir de l'intérêt au point de vue de la géographie botanique, ces naturalistes n'ont pas cru moins digne de piquer leur curiosité en donnant la liste de celles de ces plantes qu'on retrouve en même temps entre les tropiques et dans les zones septentrionales et tempérées de notre hémisphère. quant au plan qu'ils ont adopté et suivi dans cette phytographie cryptogamique il diffère peu de celui qu'ils s'étaient tracé pour des travaux semblables qui ont paru dans le voyage de l'amérique méridionale par alcide D'orbigny et autres voyages de circumnavigation tel que celui de la Bonite. les dessins des planches ont été faits d'après leurs analyses par M. alfred Riocreux, peintre d'histoire naturelle dont le talent supérieur est justement apprécié par les naturalistes botanistes et ces analyses elles mêmes ont été exécutées par M. M. Hombron et Jacquinot, avec toute la vérité dont ils sont capables, au moyen de la chambre claire de M. Amici adaptée au microscope composé par Mr Charles Chevalier. C'est Mr Decaisne qui a été chargé d'achever la publication relative aux phanérogames recueillies par M. Hombron et déjà figurées par lui dans un recueil que la mort ne lui a pas permis d'achever complètement. En raison de la confusion existante dans le caractère des espèces, Mr Decaisne a établi la synonimie de manière que le lecteur retrouvera sans trop de peine sur les figures les plantes dont il lira les descriptions. La perte d'un certain nombre de plantes de l'herbier de M. Hombron est la cause des lacunes existantes dans le texte du second volume.

6eme Section –

Hydromuntia urvillei (mont.)
Rhodymenia Hombrioniana (id)
Marginaria Boryana (mont.)
Marginaria urvilliani (mont.)
Fruit du Marginaria Boryana (mont.)
Orydothalia Jacquinotii (mont.)
Polysyphonia cerato clada (mont.)

Phanérogames
monocotyledones –

Victoriperrea impavida (hombr.)
Freycinetta urvilleina (hombr.)
Hombronia Catathiphora

Dycotyledone

Agalmanthus umbellata
Ulatia Polaris (hombr.)
Ligusticum antipodium (hombr.)
Albinea oridigenisa (hombr.)

– – – – – – – – – – – –

6eme Section

Minéralogie et Geologie d'après les matériaux recueillis par M. Hombron. un vol. et un atlas, composé de 20 pl. lithographiées.

La minéralogie et la geologie sont redevables à M. Leguillou de nombreuses observations faites pendant le voyage de l'astrolabe et de la zélée. Indépendamment des documents relatifs au détroit de Magellan et à la Tasmanie, M. Leguillou a mis

sous les yeux du rapporteur les notes qu'il a recueillies sur beaucoup d'autres points, le catalogue raisonné des échantillons qu'il a rassemblés dans tout le cours de l'expédition et la collection qu'il a déposée dans les galeries du Muséum. Cette collection se compose de plus de trois mille échantillons que M. Leguillou a recueillis non seulement sur les plages où il a abordé, mais même sur des montagnes assez élevées et assez avancées dans les terres, avec un zèle et une activité que les commissaires ne se sont pas lassés d'admirer. Les amis des sciences consulteront avec fruit les observations de M. Le guillou, parcequ'elles fournissent la base d'une des parties essentielles de la publication de l'expédition de l'astrolabe et de la zelée.

Planches (atlas)

1re Carte de la terre de Van Diemen et de la partie sud de la nouvelle Hollande
2ème carte de la Patagonie et de la terre de Feu
3ème carte de l'océanie
4ème carte des diverses espèces de recifs de l'océanie
Pl. I Volcan Bourlgemar – volcan de Santa Cruz – plan de l'île de deception
– 2 île Deception – île juan Fernandez
– 3 île Motouriki – île de Balaou Ile Rose
– 4 Paleontologie
– 9. Pl. 1. coquilles fossiles des terrains crétacés
2 Emarginthus Sowerbianus
3 – Fusus urvillei
4 Nautilus Laevigatus
5 Rostellaria allatoor
6 Bulla alternata etc
7 Brissus Jacquinotii.

3ème Section

Philologie par M. Dumont d'urville, 2 vol. et des tableaux comparatifs.

Cette division du voyage de l'astrolabe et de la zélée destinée spécialement à l'étude des langues océaniennes se compose de deux parties. La première renferme le dictionnaire français Madekass et le vocabulaire Madekass-français. La seconde partie contient les autres vocabulaires des langues ou dialectes océaniens recueillis durant le voyage, et le vocabulaire comparatif des langues françaises Madekass, Malaio, Marri, Tonga, Taiti et Hawai, suivis de quelques considérations générales sur ces langues. M. Dumont D'Urville a joint à cette division le vocabulaire comparatif de cent quinze mots les plus usuels recueillis dans cinquante dialectes de l'océanie. Ce travail offre quelque intérêt aux personnes qui s'occupent de recherches philologiques et qui se plaisent à suivre pas à pas les diverses modifications que peuvent subir les besoins, les passions et les pensées de l'homme, plus ou moins voisins de l'état de nature. Des notes grammaticales recueillies par M. Chapelier et publiées en 1827, par M. Lesson dans les annales maritimes ont été ajoutées à ce vocabulaire.

A cette courte énumeration des résultats scientifiques et materiels, on doit ajouter que des dessins coloriés en assez grand nombre, et plus ou moins terminés suivant que les circonstances l'ont permis, ont été faits avec soin d'après les animaux vivants sur les deux corvettes. Ces objets ont été faits sous la direction de M. Hombron son second et sur La Zélée par les deux officiers de santé Leguillou et M. Jacquinot, avec un talent vraiment remarquable.

Asie

Voyages en Syrie, en Egypte, en Judée et en Palestine

Taylor et Reybaud (Louis) La Syrie L'Egypte, la Palestine et La Judée considerées sous leur aspect historique, archéologique descriptif et Pittoresque, ouvrage orné de près de 200 gravures sur acier dessinées par M. M. Dauzat. Mayer. Ciceri fils et gravées par M. Finden et les 1ers artistes de Londres. Paris, 1837, 2 vol in 4°

Il n'est plus permis aujourd'hui d'ignorer l'histoire de la patrie des Pharaons, non plus que ces contrées non moins célèbres où jadis s'élevait orgueilleusement Balbeck et Palmyre, et où le grand drame du monde s'est accompli. La syrie, la Palestine, l'egypte sont des lieux pleins de souvenirs, si riches encore des traces d'un passé imposant que le voyageur, quelque temps et facilité qu'il ait pour les explorer, ne saurait voir qu'une partie des richesses monumentales qui gisent encore partout sur le sol. aussi n'était-ce point le travail d'un seul homme que l'étude de l'orient demandait, c'était le concours de tous ceux qui par leur position et par leurs connaissances sont à même de nous le réveler. Grâce aux voyages nombreux entrepris depuis près d'un siecle dans ce monde antique, il nous est plus facile aujourd'hui de le connaître. des artistes, des archéologues, des Poëtes, des Philologues des littérateurs, des hommes d'état des historiens, des savans en differens genres, l'ont parcouru en tout sens et nous ont donné le résultat de leurs observations. Mandrell, Pockoke Volney, Denon, chateaubriant, Lamartine, Michaud Champollion, Caillaud, Laborde, Forbin etc. auxquels il faut joindre le colossal ouvrage de la commission d'Egypte, et cette foule de relations pleines d'intérêt des touristes anglais. les uns sont dans une langue que beaucoup de gens ignorent; d'autres demandent un temps immense pour ce genre de lecture. un ouvrage qui se composait de la substance des meilleures relations sur l'orient et des plus completes, suppléait avantageusement à cette multitude de livres qui sans denier leur mérite n'en sont pas moins insuffisants pris individuellement.

M. M. Reybaud et Taylor si connus par leur savoir immense, par leurs travaux en divers genres, et par les voyages multipliés qu'ils ont faits tant en europe qu'en orient, étaient les hommes les plus capables d'accomplir une pareille œuvre. le livre qu'ils ont publié est ce qu'on a de plus étudié et de plus interessant sur cette matière. Orné de 200 gravures representant les sites les plus pittoresques, les villes, les monuments et les ruines les plus célèbres ainsi que les paysages les plus curieux, il joint au mérite d'un dessin toujours correct et bien choisi, l'avantage d'une exactitude scrupuleuse et

et d'un format qui permet de le consulter fréquemment. M.M. Dauzat et Mayer s'y montrent partout dessinateurs habiles et pleins de goût. L'Explication de ces nombreuses gravures a été faite par M. de Courreil sur les notes et les indications fournies par M.M. Taylor et Reybaud qui ont revu les épreuves avec soin, ce qui est une garantie de fidélité pour l'ouvrage. Quant au texte principal l'ordre et la méthode qui y règnent le signalent d'une manière spéciale entre toutes les productions de ce genre. Cet ouvrage composé de deux volumes in 4° est excellent pour ceux qui veulent se livrer à l'étude de l'orient.

Repertoire des Gravures
1er Volume

histoire de France

origine, Mœurs, lois et usages des français avec les monuments qui y ont rapport

Willemin (N. X.) Monuments inédits français pour servir à l'histoire de l'art, texte explicatif par M. Pottier, Paris, 1858, Barbier Valbonne, 2 vol in fol.

La réputation de cet ouvrage est depuis longtemps établi et le nom de son auteur connu dans l'histoire des beaux arts. Ce fut en 1806 que M. Willemin en commença la publication; Il en a dessiné une grande partie. Plusieurs des planches sont même gravées de sa main. Sa Fille a pu heureusement conserver les planches établies et ce sont ces planches dont elle donne aujourd'hui une seconde publication aussi belle, aussi soignée que la première, en y ajoutant un texte qui n'a paru que bien longtemps après la première livraison. Malgré toutes les publications archéologiques publiées depuis l'ouvrage de M. Willemin, celle-ci n'a pas encore été surpassée et elle a l'avantage d'être terminée et de former un plan complet, c'est-à-dire, un ouvrage qui renferme les monuments les plus importants depuis le VIme siècle environ jusqu'à la fin du XVIme siècle classés méthodiquement et puisés aux meilleures sources. M. Willemin reproduit très fidèlement d'après les monuments originaux inédits ou jusqu'alors inexactement figurés, une suite de types et de modèles exprimant toutes les vicissitudes et les transformations successives de l'architecture religieuse et civile de la sculpture, de la peinture sur verre, en émail, de la miniature des manuscrits; celle des costumes des meubles des armes et armures, les instruments de tout genre, les décorations extérieures et intérieures des édifices; il a représenté les mœurs et les habitudes de nos ancêtres en un mot tout ce qui constitue l'art et se rattache à l'histoire des peuples pendant plus de onze siècles. C'est le fruit de trente années de travail. trois cent deux planches in folio comprenant plus de 2000 figures ou sujets classés dans un ordre chronologique et expliqués dans un texte savant, telle est l'importante publication dont voici l'analyse de la nouvelle édition. Le texte qui accompagne les planches des deux volumes donne sur chacune les détails les plus minutieux et d'une érudition aussi solide que variée. Le savant bibliothé-

caire de Rouen, M. Pottier a rectifié les diverses erreurs d'attribution ou de chronologie qui ne doivent pas étonner lorsqu'on se reporte à l'époque où M. Willemin publiait son bel ouvrage; l'étude des monuments du moyen âge était à peine à son début. Cet ouvrage fait autorité depuis longtemps. Il est donc réellement indispensable à ceux qui se livrent à l'étude des monuments du moyen âge

Répertoire des Objets figurés sur chaque Planche

1 Chapiteaux Coloriés de l'église de Ravenne.
2 Sculpture peinte du VIème siècle
3 – Vue du Porche du monastère de Loisch en Allemagne (VIIIème siècle)
4 – Une suite de monuments du bas empire des VIIIème siècles et IXème siècles
5 – Des bas reliefs de saint Marc à Venise et de l'abbaye de St Denis.
6 – Le trône ou siège de Dagobert et divers autres sujets tirés des Manuscrits de saint Denis
7 Deux sièges épiscopaux d'église d'italie avec leurs détails du VIIIème siècle au XI siècle.
8 – Une très belle figure de charles le chauve.
9 Miniature d'une Bible du XI siècle à rome, avec fac simile d'écriture de la même époque.
10 – Une figure curieuse mais plus petite du même roi charles le chauve
11 Une lettre majuscule et des ornements tirés des manuscrits de Paris
12 Des Costumes de femmes du IX au Xème siècles d'après un autre manuscrit de Paris.
13 – Des vases et des ornements des IX au X siècles, d'après le même manuscrit.
14 – Des ornements et des vases des mêmes siècles
15 – Un siège impérial du bas Empire, avec de curieux specimen d'ornementation

– Nota –

N'ayant pu être renseigné sur cette publication nous n'osons pas affirmer que la Bibliothèque de Grenoble la possède. Il serait bon, si toutefois elle n'y est pas que le Conservateur la demandât au ministère qui a donné un autre ouvrage du même auteur.

Antiquités

Monuments d'architecture et autres de différents pays.

Gailhabaud (Jules) Monuments anciens et modernes. vues générales et particulières, plans coupes et détails, collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques, réunie pour la première fois en un corps complet destiné à faciliter les études historiques et monumentales contenant des notices archéologiques.

Lorsque M. Gailhabaud conçut la collection des monuments anciens et modernes, il n'entra point dans sa pensée de produire un ouvrage complet et méthodique qui embrassât à la fois et tous les édifices du monde et toutes les périodes de l'art. Un tel cadre était trop vaste et ses ressources trop restreintes, mais il lui sembla qu'en réunissant et en coordonnant les principales notions acquises en architecture on pouvait en ce moment former une espèce de synthèse qui par sa nature s'adresserait à plusieurs catégories de la société. Et comme le dit M Gailhabaut, c'est moins un grand ouvrage susceptible d'effrayer certaines personnes qu'il entendait publier alors, qu'une sorte d'introduction ou de préface destinée à préparer les voies à la publication d'un autre recueil beaucoup plus considérable qu'il espérait faire paraître plus tard (1). Du reste à l'époque des premières livraisons des monuments, il ne pouvait encore être question d'un ouvrage complet. L'état peu avancé de la science sur certains points de l'architecture rendait cette pensée naturellement impossible. En effet, on ignorait une foule de notions qui depuis lors ont été successivement acquises grâce aux recherches des artistes et des archéologues. Les monuments de certaines époques n'avaient été dessinés ou étudiés que très superficiellement. Enfin l'étude des arts du moyen âge commençait à peine et tout presque sous ce rapport graphique était à faire dans cette partie. Une portion de la société s'étant tourné vers les travaux historiques et archéologiques avait souvent exprimé le désir de voir réunis en un corps d'ouvrages les divers éléments qui avaient trait à l'architecture des différents peuples, car ce recueil manquait à la science. Quant à son exécution artistique, M. Jules Gailhabaud a fait tous ses efforts pour qu'elle soit à la hauteur des progrès obtenus dans les arts du dessin et de la gravure. Cependant, on doit avouer qu'en l'absence de travaux modernes, il fût parfois obligé de faire des emprunts à des ouvrages qui laissaient peut être à désirer sous

(1) L'architecture du Vme au XVIme siècle et les arts qui en dépendent, ouvrage faisant partie de notre catalogue analytique.

12(4)

le rapport de l'exactitude. C'est ainsi que suivant pas à pas les progrès de la science, il en a ouvert, en donnant des exemples d'ameublement religieux et de peinture sur verre, plusieurs séries qu'il n'avait point annoncées. Cet ouvrage d'une utilité réelle et pratique est indispensable aux artistes et aux archéologues voulant faire connaitre le détail de tous les monuments qu'il renferme et dont un grand nombre représente les modèles de tout ce que l'univers offre de plus beau en monument de tout genre.

Répertoire des Gravures

1re série

IIème série

Histoire particulière des anciennes provinces et villes de france

Taylor, Nodier et Cailleux, voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne france. — Dauphiné — Paris. impr. de didot. Librairie de Gide. 1844. 2 vol. gr. in fol. dem. rel. lithogr.

Ce monument élevé à la gloire passée de la france a une égale importance comme histoire et comme art. S'il reproduit dans une suite de dessins variés et nombreux tous les vieux monuments qui se sont élevés sur notre sol dans une succession de plusieurs siècles, il rappelle aussi tous les nobles souvenirs disseminés dans les fastes des provinces. Le voyage pittoresque dans l'ancienne france est semé de récits chevaleresques de poétiques traditions, d'annales instructives qui en font un tableau de la monarchie française, tableau dramatique coloré qui se lit avec un charme infini, et qui joint à tout l'intérêt d'un poème toute la gravité de l'histoire. Pour les artistes ainsi que pour les amateurs de grands et somptueux ouvrages, ces voyages pittoresques sont du plus vif intérêt. Cet ouvrage commencé en 1819 lors de l'introduction en france de la lithographie, offre une histoire complète des progrès de cet art, depuis cette époque jusqu'à nos jours. Si toutes les planches n'ont pas le même mérite, il en est beaucoup qui laissent bien loin celles que l'on doit aux artistes qui ont illustré les premiers volumes de la collection. Seulement, il est facheux que les vues prises dans notre belle vallée n'aient pas toujours le mérite de la vérité. Quant aux monuments et à quelques sites de l'oisans, y compris ses glaciers, on doit louer l'auteur des belles lithographies relatives à cette contrée, (Oberland dauphinois). La plupart sont exécutées avec beaucoup de soin sur papier de chine rehaussé de blanc. Les effets de neige y sont très bien rendus.

Haut Dauphiné

1- Vallée du Monestier
2- Cathédrale de Grenoble
3- portail de la cathédrale de vienne
4- Chateau bayard
5- Chateau de Lesdiguieres
6- Abbaye de saint Barnard
7- Glacier de la Grave
8- Eglise de St. paul de trois chateaux
9- La Forêt du Grand Lemps
10- Le Pont en Royans
11- Les forts de Briançon
12- Chateau de Queyras
13- Chateau de Vizille
14- Eglise de l'abbaye saint antoine
15- Pont en royans.
16- Les forts de Briançon
17- Tombeau de l'evêque de Chissay
18- Dent de Gargantua
19- Sommet du grand Som.
20- Desert de la Grande chartreuse
21- forêt du grand Som.
22- Cascade de Sassenage
23- Vallée du bourg d'oisans.
24- hospice du Lautaret.
25- Cascade des Fréaux (près de la grave oisans)
26- Sommet du glacier de la grave (oisans)
27- Glacier d'alle froide
28- Extremité de la vallée de la vallouise (brian)
29- Lac de l'échauda
30- Le Mont Viso (extremité de la vallée de queyras)
31- La Baume des vaudois ou le rocher chapelue

Bas Dauphiné

32- Détails de la maison de la grande rue de valence
33- Porte de l'escalier à valence
34- — — — — — — — — — —

Sciences et arts

Sciences naturelles

Cuvier (Georges) Le Règne animal distribué d'après son organisation pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux et d'introduction à l'anatomie comparée. Edition accomp. de planches gravées représentant les types de tous les genres, les caractères distinctifs des divers groupes et les modifications de structure sur lesquelles repose cette classification par une réunion de disciples de Cuvier, MM. Audouin, Blanchard, Deshayes, D'Orbigny, Doyère, Dugès, Duvernoy, Laurillard, Edwards Milne, Roulin et Valenciennes. Paris Fortin Masson 182 7 vol. in 4° et 4°

Ce livre consulté à chaque instant par les maîtres comme par les élèves est devenu réellement le manuel des zoologistes, et par son importance scientifique, il est sans contredit un des premiers titres de gloire de son illustre auteur. Son usage cependant ne laissait pas de présenter souvent des difficultés, car le langage le plus précis ne suffit jamais pour donner une idée nette de la forme d'un animal ou d'un organe. En zoologie, comme en anatomie, rien ne saurait suppléer aux figures exactes, et les planches qui accompagnent la première édition du règne animal sont en trop petit nombre. Pour aider d'une manière efficace à l'intelligence du texte, Cuvier lui-même l'a très bien senti, puisqu'il a toujours le soin de renvoyer par des notes aux meilleures figures dispersées dans une foule d'ouvrages. C'est ce que les disciples du maître illustre ont reconnu sans peine. Aussi ont-ils compris qu'augmenter l'utilité de cet ouvrage serait de placer en regard des descriptions, la figure exacte de l'objet décrit; c'est ce qu'ils se sont proposé de faire dans cette édition. La classification de M. Cuvier repose comme son livre l'indique sur l'organisation. Pour que leurs planches puissent servir d'illustration au texte, il fallait donc ne pas se borner à donner des figures d'animaux, mais bien à présenter toutes les grandes modifications organiques tant intérieures qu'extérieures de l'économie animale. Grâce au talent de MM. Fournier, Blanchard, Lebrun, Annedouche, on a donc reproduit dans l'atlas tous les caractères anatomiques d'après lesquels a été établi la division du règne animal en embranchemens, classes, ordres ou familles, et pour faciliter la détermination des genres on a présenté un espèce de chacun de ces derniers groupes ainsi que les détails des parties propres à les faire distinguer. Quant aux choix des animaux à figurer il est fixé par la nature même de l'ouvrage auquel les planches sont destinées. Les planches sont dessinées autant que possible d'après le vivant, et lorsqu'on croit devoir reproduire des figures déjà publiées ailleurs on a le soin d'indiquer les sources

15 où ils ont puisés le texte comme de raison est la reproduction de celui de la première edition revue par l'auteur lui même. Pour la partie entomologique, M. Latreille a taché de profiter des découvertes faites pendant les douze années écoulées depuis, et autant que son plan le lui permettait. D'abord il a etudié sur nature les objets innombrables connues au cabinet du roi et il les a comparés à ceux qui avaient servi de base à sa première edition, pour en deduire de nouveaux rapprochements ou de nouvelles subdivisions, et ensuite, il a recherché dans les ouvrages qu'il a pu se procurer, les genres ou sous genres établis par les naturalistes et les descriptions d'espèces dont ils ont appuyé ces diverses combinaisons. Les faits nouveaux compris dans les ouvrages d'un grand nombre de savants lui ont permis de perfectionner le sien relativement à la synonymie. Les beaux recueils de planches qui ont paru, dans ces douze dernieres années, lui ont permis aussi d'indiquer un plus grand nombre d'espèces, et il a profité amplement de cette facilité. Outre les ouvrages de M. Geoffroy Saint Hilaire, Fred. Cuvier, Temminck, Laugier, Viellot, Wilson, Charles Bonaparte, Freycinet, Duperrey, Quoy et Gaimard, Lesson et Garriot, les journaux du Lycée de New york et de l'academie des sciences naturelles de Philadelphie lui ont été très précieux. M. Latreille a rassemblé à la fin du premier volume des insectes divers faits et quelques détails de nomenclature relatifs aux mammifères et aux oiseaux qui par differentes raisons ne sont parvenus à sa connaissance que vers la fin de l'impression. Les planches en général de l'atlas du règne animal sont dessinées avec précision et coloriées avec soin; elles seront non seulement d'une grande utilité pour le naturaliste, l'amateur des sciences naturelles, mais encore pour les dessinateurs industriels qui ont souvent besoin de modèles ou de matériaux pour leurs compositions. Il n'y a pas jusqu'aux tissus qui constituent plusieurs types d'animaux fort curieux, soit dans les zoophytes, soit dans les Mollusques, soit dans les annélides etc... qui ne puissent leur fournir des idées fort originales et des formes bonnes à imiter dans leurs combinaisons artistiques aussi variées et aussi ca[illegible] surtout que celles des dessinateurs en fabrique.

Repertoire des objets figurés sur chaque planche

oiseaux

Anatomie de quelques vertebrés ovipares
plumes
Viscères de la poule et du coq
organes de la génération
bec et pattes
Vautour fauve
Catharte vautourin
Vautour des agneaux
Faucon ordinaire
Gerfaut ordinaire
Caracara ordinaire

Reptiles

1 Squelette d'une tortue de terre
3 Tortue Koui
8 anatomie de la Tortue coui
L'Emyde peinte
Tortue à Boite
L'Emyde de Sherman

Poissons

Anatomie
La perche commune
Pomatome Telescope
Le Centropriste noir
Le Barbier créole
Cirrhite à Temps annelée

Insectes

Anatomie
Glomeris bordé
Polydisme à pattes pâles
Jule Ceinturé de jaune
Craspedosome polydesmoide
Scutigère araneoide

Mollusques

Poulpe commun
Organisation du Poulpe
Organisation des Cephaloides
Poulpe musqué
Sèche Commune
Calmaret de verani

Crustacés

anatomie
Matute vainqueur
Platyonique Latipède
Thalamite admète
Lupée sanguinolente
Crabe Miguile
— fabare
— bossele
— tres entier
Zozyme tomenteux
Xanthe Floride

orthoptères

organisation des orthoptères
Forficule Perce-oreille
Blatte orientale mâle
Blatte Kakerlac
Mante prie Dieu
Empuse appauvrie

Blatte - feuille sèche

Les Annélides

anatomie
anatomie du systeme nerveux
systeme nerveux
Serpule contournée
Sabelle uni spirale
Terebelle Coquillière
Sabelle Vésiculeuse
Amphitrite dorée

Zoophytes

astérie à aigrettes
anatomie des astéries
anatomie des astéries
Ophiure Cassante
Comatule méditerranée
Euryale Verruqueuse
Encrine D'europe
Encrine tête de Méduse
Pentacrinite Briare
Actinocrinite
Encrinite

Nota

Il est bon de prévenir que les repertoires des planches pour chaque division ne peuvent pas être complets, vu que nous ne presentons ici un court specimen du Catalogue analytique. Nous avons voulu seulement pour ces détails importants du catalogue en question, indiquer la marche, ou tout au moins donner ici une idée du systême de repertoires adopté dans l'ouvrage inédit

Beaux arts

histoire de la Peinture

Lasteyrie (ferdinand) histoire de la peinture sur verre d'après ses monuments en france et recueil des vitraux les plus remarquables d'après le douzieme siècle jusqu'à nos jours. Paris 18 2 vol. in fol.

L'histoire de la peinture et de ses progrès depuis le commencement de la periode Chrétienne peut encore être établi aujourd'hui. On trouve encore debout assez de monuments pour lui servir de pièces à l'appui; mais dans vingt ans peut être ces monumens auront disparu, et cette histoire de la peinture précieuse pour notre époque d'art comme pour celles qui doivent nous suivre, ne pourra plus être exécutée. M. le comte de Bastard dans une magnifique et importante publication s'est occupé de l'histoire de la peinture par les miniaturistes et voici que M. F. de Lasteyrie va remettre en lumière les belles verrieres de nos églises de France. C'est avec le concours de trois éléments de l'art dans nos temps modernes peu étudiés avant lui, qu'il a pu établir la série du progrès de la peinture depuis la décadence de l'art antique jusqu'à la renaissance magnifique du 15eme et 16eme siecle. Et l'histoire de ce progrès et de cette renaissance interesse au plus haut point la chronique du progrès de l'esprit humain dans le présent comme dans l'avenir. M. Lasteyrie en s'occupant à fouiller les églises encore existantes a dessiné leurs plus magnifiques vitraux, a fait une histoire interéssante de l'art en france depuis le douzieme siecle, et un catalogue d'importante curiosité destiné à préserver d'une destruction complète les monuments les plus intéressants parmi ceux qui subsistent aujourd'hui de notre moyen âge. Dans un rapide examen de l'état de l'art du verrier avant le temps de notre histoire moderne, M. de Lasteyrie examine, en s'appuyant sur le témoignage d'auteurs irrécusables, quelle part cet art prenait à la conservation des édifices, de quel emploi il était chez les anciens, et par une succession non interrompue, arrivant de la narration du juif Philon envoyé en ambassade vers Caligula qu'il trouve occupé à faire mettre des plaques de verre aux fenêtres de son Palais, jusqu'à l'époque qui suit immédiatement les Croisades. Pour les temps antiques aux tems modernes, il conduit le lecteur à l'abbaye de saint Denys où l'abbé Suger fit executer les beaux vitraux qui s'y trouvent encore et qui sont les plus anciens de tous ceux qui subsistent de nos jours. Cet examen remarquable est comme une sorte de préface, un avant propos dont l'histoire des verrieres modernes recevra une éclatante lumière. Sous le rapport du texte de même que sous celui de l'exécution parfaite des planches qui l'accompagnent, l'important ouvrage de M. F. Lasteyrie merite de figurer dans toutes les grandes bibliothèques publiques comme recueil à consulter par les amateurs de nos antiquités nationales, comme livre utile à ceux qui se livrent à l'étude des beaux arts.

161(2)

Répertoire des Vitraux

Planches (XIIme siècle) histoire de Sainte
1 – Catherine Cathédrale d'angers
2 – Funérailles de la vierge
3 – Vitrail fondé par Suger en l'abbaye royale de Saint Denys.
4 – L'abbé Suger, figure tirée d'un vitrail de saint Denys
5 – Histoire de Moïse (abb. roy. de St Denys)
6 – Fenêtre à Panneaux ornés (abb. de St Denys
7 – Glorification de la vierge, Eglise de la trinité de Vendôme

XIIme et XIIIme siècles) Eglise de saint Pierre à Chartres –
Laurent prêtre fondateur de vitraux
Figure de Martyr dans le style oriental

[XIIIme siècle] Rose d'ornements (cathédrale de Seez (orne)
Ysaie et Saint Mathieu – Alix de bretagne 1re femme de P. de Dreux (cath. de Chartres).
Arts et Métiers (cathéd. de Chartres)
Boucher assommant un bœuf (cath. de Chartres
– Evêque suffragant et son église – S. philippe et St thomas apotres (cath. de ch.)
– Legende de Saint Martin
– Costumes guerriers (Cath. de strasbourg)
– Lacs et Entrelas en grisailles
– Histoire de sainte Radegonde à Poitiers
– Le Jugement dernier – Sainte Radegonde à Poitiers.
– Notre dame de Paris, rose septentrionale
– Parties de Galerie vitrée (cath. de chalons sur marne)
– Boutique d'Epicier – atelier de filature (cath. d'amiens)
– Verrière de Moulineaux près Rouen
– Rose de Soissons (transept du nord)
– Tête de roi – Le roi saint Louis (cathédrale de Chartres)
– Fragmens de la sainte Chapelle.
– Procession des reliques (Ste chapelle de Paris)
– Histoire de Judith. (Sainte chapelle de Paris)
– Construction de la Cathédrale de troyes
– Verrière de St Urbain à Troyes
– Types de figures (Cath. de Bourges)

– histoire légendaire de Joseph peinte par Clément de Chartres (cath. de rouen)

XIVme siècle

– Modèles de Bordures (cath. de chartres)
– Jean de Mante abbé de saint père de chartres – Guillaume de Harcourt grand preux de france (cath. d'Evreux)
– Geoffroy restaurateur des vitres de chartres cath. de chartres)
– Verrière à figure en grisaille fondée en 1328 par le chanoine thierry (Cath. de chartres)
– Saint Geoffroy II, évêque d'Evreux cath. d'Evreux)
– Saint Pierre marchant sur les eaux.
– Vitrail fondé par Raoul de Senlis (cath. de Beauvais)
– Charles le jeune, attribué à jean de Kirchein cath. de strasbourg)
– Fragments détachés d'ornements
– Eglise de St. thomas de strasbourg
– Modèles de roses d'ornements (cath de toul)
– Sainte Valérie et saint Martial Patrons de l'aquitaine
– Sainte Valérie et saint Martial

(Vme siècle) Costume guerrier – St Maurice Cathed. de lyon)
Rose fondée par Pierre Rodier chancelier de France et evêque de Carcassonne (Eglise de st nazaire en la cité de Carcassonne)
Verrière à ornemens blasonnés (Cath. de narbonne)
Détails de blasons et d'ornements. (Cath. de narbonne)
Charcutier – Tondeur de Drap.
Costumes d'artisans (Eglise de notre dame de Semur –
– La Musique figurée provenant de la chapelle St Piat (cath. de chartres)
– Verrière offerte pour le joyeux avènement de Guillaume de Cantiers (Cath. d'Evreux)
– Ecu de jean de Berry, vitrail provenant de la chapelle de Bourges (cath. de Bourges)
– Mitré apôtre de la ville d'aix. cath. d'aix – Yolande d'aragon mère du bon roi René (cath. d'aix)

– – – – – – – – – – – –

arts du dessin

Histoire des arts par les monuments

Lacroix (Paul) et Serré (Ferdinand)
Le moyen âge et la renaissance, vaste encyclopédie des mœurs et usages des sciences des arts, des Littératures et des beaux arts en Europe du Xème au XVIème siècle. publ. sous la direction de M. P. Lacroix et Ferd. Serré Paris, 185 5 vol. gr in 4°.

Ce bel ouvrage est un veritable panorama monumental animé par des textes puisés aux sources primitives et renfermant l'histoire descriptive des mœurs, usages du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts des lettres et des beaux arts si florissants à cette époque. l'illustration devant jouer un grand rôle dans un ouvrage de la nature de cette belle publication, les éditeurs ont compris cette nécessité. leur livre est illustré de 260 grandes gravures sur bois intercalées dans le texte représentant plus de 400 chefs d'œuvre et objets conservés dans les palais, Musées, bibliothèques, collections nationales ou particulières les plus célèbres de l'europe. toutes les illustrations ont été exécutées par les plus habiles artistes et par les procédés les plus exacts, sous la direction intelligente de M. Serré. Dans le premier volume, M Jal historiographe de la marine trace une esquisse historique interessante de la marine au moyen âge. M. Vallet de Viriville a consacré un chapitre à l'histoire des universités. M M Depping de la Socité des antiquaires de france, M Paulin Paris de l'institut; M. Champollion figeac ex conservateur des manuscrits à la bibl. nationale de Paris; M Leroux de Lincy de l'école des chartes, M Jubinal de la Soc. des antiquaires; M. Dubois de l'athénée des arts; M E. Bégin de l'académie de médecine de Paris, et autres hommes éminents. ont apporté chacun dans leur sphère leur contingent de savoir profond. toutes les branches du savoir humain connues pendant le moyen âge et la renaissance, ont trouvé dans ces auteurs des interprètes consciencieux et intelligents. secondés par des artistes distingués. de magnifiques gravures peintes, les unes representant des chefs d'œuvre de bois sculpté, les autres reproduisant des pages de Manuscrits illustrés ont fait de cette publication un joyau pour une bibliothèque publique.

Repertoire des dessins
1er volume

Grande lettre marginale extraite des mss. du décaméron de Boccace. bibl. de l'arsenal à Paris) — Facsimile de l'ecriture et signature de cristophe colomb (avril 1502) — lettre marginale tirée d'un evangeliaire mss. de St. Bernard conservé à Desheim
Galère d'après une peinture en détrempe (Palais doria à gênes) — Nef de la fin du 15ème siecle gravée en tête de l'arte de Navegar par p. Médine (1559)
Fragment d'un ivoire gravé par un maitre inconnu (16ème s.) d'après le dessin original de stradan conservé à la bibl. Laurentienne à Florence.
Galère de Raphael vue par l'avant — Grand bois hors texte —
Cartes à jouer (allemandes) 16ème s. roi de chêne 2. 7 et 8 de grelots (bibl. royle de Paris (cabinet des estampes.)
Miniature — banc de refectoire provenant d'une abbaye royale (15ème siecle) Musée de Cluny (n°. 672)
Universités, ecoliers, colleges.
Charlemagne empereur d'après une miniature des registres de l'université
Retable en chêne sculpté (fin du 15ème siecle)
- - - - - - - - - - - - - - - - - -

17

Beaux-arts

peinture

Houssaye (Arsène) Histoire de la peinture flammande, Paris, Jules Hetzel, Lahaye, Amsterdam, Bruxelles. 1848. 2 vol. pet. in fol.

La peinture qui parle aux yeux ou reproduit la peinture est la poésie dans le splendeur heureux donc les peintres dont les poètes se font les historiens, l'âme de leurs œuvre ne sera pas étouffée, leurs intentions les plus délicates seront saisies, leurs moindres nuances comprises et relevées avec une intelligence chaleureuse. qu'importent après cela quelques erreurs de détail, quelques assertions erronnées sur des points secondaires douteux, quelques confusions de dates à la charge de l'imprimeur ou de l'auteur. Nous avons appris tout ce que nous voulions savoir, la seule chose importante nous avons appris à mieux sentir le peintre et à le mieux aimer — ces considérations générales sont à la fois l'éloge et la critique du livre de M. Arsène Houssaye sur la peinture flammande et hollandaise. M. Arsène Houssaye est un poète qui exprime avec couleur les joies de la créature et les beautés de la création. sa place était dès long temps marquée dans le paradis flamand. Bien que M. Houssaye apprécie autant que personne les compositions savantes et sublimes des grands maîtres austères, il aime pourtant à décrire et à interpréter la vie et les œuvres de ces enfans de la fantaisie, de ces peintres du grand chemin et du cabaret qui sans trop sans douter la plupart du temps ont composé entre quelques pots de bière l'épopée domestique de leur pays bien aimé.

Quand M. Arsène Houssaye peint avec la plume son paysage de Ruysdael ou des grasses vaches de Paul Potter, on sent que l'écrivain a couru tout enfant dans les hautes herbes des prairies flammandes, et qu'il se ressouvient avec émotion du prestige poëtique. une histoire de la peinture flammande et hollandaise réclamait d'ailleurs de la part de l'historien des études sérieuses, une faculté de jugement assouplie par la comparaison et une connaissance parfaite des écoles italiennes dont l'influence s'est fait sentir à diverses époques sur le génie vigoureux des Flandres. A côté de l'énergie éclatante et de la puissance de Rubens, il fallait en outre montrer la sérénité méditative et réflechie de Rembrandt, la patience ingénieuse de Gérard Dow, la perfection trop continuelle d'Hemling la gaîté de Brauwer. M. Arsène Houssaye a groupé très habile.

lement ces contrastes qui rom pent à propos la monoto nie du sujet. cette science de dis tribution jointe au charme de ce style tout heureux d'avoir a parler de choses belles explique l'attrait que l'on trouve à la lec ture d'un livre où il y a tant à apprendre. M. Arsène houssaye introduit dans l'atelier des pein tres flammands avec cette sim plicité qui distingue tous les écrits qui s'élèvent sans efforts et sans pédanterie avec le sujet.

Répertoire des Gravures formant un atlas p. in fol.

La danse des nymphes (G. De Crayer)
Nessus et Déjanire (rubens)
Le jeune Taureau (potter)
Musico-Hollandais (bruckenburg
Les politiques de village (van ostade)
La Présentation au temple (rembrandt)
Van Huysum (vase de fleurs par
Suzanne au bain (Vandick)
Le départ pour la chasse (Mackert)
Le Paradis Flamand (david teniers)
Les Roseaux (ruysdael)
Paysage (Berghem)
Fête de Famille (van ostade)
Musicien ambulant Cornille bega
un bac sur l'Escaut Pynacker
un Déjeuner (Netcher)
L'ascension (Albert Durer)
Taverne flammande au 19eme siecle
Histoire de Léda (Verchotie)
Corps de Garde Hollandais [Cornille troost]
Interieur Flamand G [Kalf]
Le Deluge [Diepenbeck]
Mascarade place D'anvers
Deux ambassadeurs Holbein
un bivouac [Wouvermans]
Récréation [Mieris]
Le banquet des dieux [girard Hoet]
Beatitudes [Franz Hals]
Paysage [Moucheron]
Paysage [Berghem]
La nourrice de Leyde [Van Geil)
Les baraques de schrakken L. wouvermans
Les joies du Cabaret [Braktsburg]
Marine [Vangogen]
Le Berceau [Ruys]
Le jugement de Paris (Bottenhamer)
Paysage (Both et Berghem)
Pyrame et Thisbé (Léonard Bramer)
Les Pêcheurs (Hobbema)
Agar renvoyé par Abraham G. V. eckhout
Pantheisme [van der Does]
Les trésors de l'alchimie T. Wick
un philosophe (Rembrant)
La chasse [Paul Brill]
Musico Hollandais (Brackenburg)
Marine [van der Welde]
Cuisiniere hollandaise [G. Dow]
La Laie et ses Marcassins (Sneyders et rubens)
Les joueurs de Boule (Jean steen)
Le Pont rustique [van abott]
Propos galant [Abraham Teniers]
Le passage du Bac (Jb. Weenix)
Quietude maternelle (Hooge
La chaumiere sur l'eau (ruysdael)
Natures Mortes (Fyt)
Concert en famille
La rencontre (Wouvermans)
La Treille [H. Van Ostade]
Une solitude [Salomon Ruysdael]
Un jeune Taureau (Paul Potter
La petite Bergere (G. Flinck)
Nature morte [Weenix)
Diane au Bain (C. poelemburg)
Le marchand de reliques [Sietoors]
Le Cerf apprivoisé [Godefroy Maes]
Les jeux de la prairie (Berghem]
Danaé [Van Mool]
Les Marchands de Poissons Skeveling
La Flandre Breughel de velours
Le Message [G. Terburg]
Rives du rhin [Breughel de velours]
Pays de liéges [Huysman de Malines]
Mort d'un jeune Prince (salomon Koning)
Les Courtisanes (jean Vanloo)
Passage du Souterrain (asselin)
- - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - -

19.

Beaux-arts

Miniature

Bastard, (le comte de) Peintures et ornements des manuscrits classés dans un ordre chronologique pour servir à l'histoire des arts du dessin depuis le IVme siècle de l'ère chrétienne jusqu'à la fin du XVIme siècle. 20 livr. 92. in fol.

Avant que le célèbre éditeur de la nouvelle et somptueuse publication de l'imitation de Jésus christ ne vint mettre sous les yeux des lecteurs des modèles de tous les styles appartenant à l'art de l'enluminure, on devait à M. le comte de Bastard, une publication somptueuse devant servir à l'histoire des arts du dessin et conçue sur une échelle plus vaste, ce qui est sans doute la cause qu'elle n'a pas été achevée. On aimait avec lui, suivre ce bel art, maintenant à jamais perdu que les Perugin, les Raphael les Michel ange n'ont pas dédaigné et dont les Alcuin ... Jehan, Foucquet ont fait la gloire. On sait que la religion prenant en main la cause de la science avait fait de l'étude de la Calligraphie un des devoirs monastiques. Dès le IIIme siècle la règle de saint Pacôme avait parlé en ce sens et un concile du Vme siècle avait rendu obligatoire dans tous les couvents, l'observance de cette prescription. Jusqu'au XIIIème siècle l'art du scribe se confondit avec l'art de l'enlumineur, mais à partir de cette époque le premier se distingue du second, et l'on voit fréquemment les copistes laisser dans leurs textes des espaces blancs réservés à l'ornementation. C'est alors que l'on voit en quelque sorte le culte des livres enfanter des merveilles dont les plus magnifiques ouvrages de nos jours peuvent à peine offrir une idée imparfaite. Les frais nécessaires à l'achat des matières premières, le parchemin l'or, les couleurs et le salaire des artistes qu'on employait donnèrent à ces manuscrits une valeur telle que les grandes maisons religieuses ou les souverains seuls pouvaient les acquérir. C'est cet amour des belles choses et cette science consommée de l'archéologue et de l'historien qui avaient engagé M. Bastard à donner à la France un ouvrage comme il n'en avait encore paru aucun dans son genre. Le plan du magnifique ouvrage conçu par M. le Comte de Bastard, au moment où il en abandonnait un autre aussi très important, est un véritable chef d'œuvre qui laissait bien loin derrière lui tout ce que la France et l'étranger avait produit de meilleur dans le même genre. Chargé de plusieurs missions scientifiques en Italie, M. Bastard avait pu explorer les manuscrits précieux du Vatican. Partout où quelque manuscrit précieux recelait un chef d'œuvre d'enluminure il se l'était approprié pour en obtenir

des fac simile. Les bibliothèques les plus célèbres s'étaient ouvertes pour lui comme pour Curmer. Leurs archives, leurs joyaux les plus précieux avaient été mis à la disposition des artistes chargés d'en reproduire les Fac simile. Enfin pour satisfaire les exigences rationnelles de l'histoire de l'art, les emprunts faits aux divers âges de cet immense et somptueux recueil ont été classés dans l'ordre chronologique qui commence non point comme l'histoire de M. Denis au VIème siècle mais au IVème pour finir au XVIème siècle. Comme on le voit, en parcourant la portion déjà publiée, c'est un immense panorama de toutes les écritures lettres initiales fleuronnées ou historiées fort curieuses tirées des manuscrits les plus divers et les plus rares. Tantôt ce sont de riches encadrements, des ornements exquis rehaussés d'or et d'argent, des initiales zoomorphes tirées de quelque bible d'une ancienne abbaye, des initiales et chiffres de Quaternons[?] etc. des frontispices fort beaux comme dessin et comme couleurs. Tantôt ce sont des illustrations de toutes sortes, des initiales pompeuses[?] de superbes miniatures empruntées aux célèbres manuscrits des heures, soit d'un roi, soit d'une reine de France, d'un empereur allemand ou de quelque personnage célèbre dans l'église. Une production artistique aussi distinguée ayant l'avantage de nous faire connaître tous les chefs d'œuvre de l'enluminure depuis le IVème siècle jusqu'à la fin du XVIème siècle, ne pouvait trouver place que dans les grandes bibliothèques publiques. Cet ouvrage devait être divisé par sections géographiques, mais la section française a été la seule en partie publiée; il en a paru en tout vingt livraisons de huit planches, au prix de 1800 francs pour chaque livraison. L'ouvrage du comte de Bastard a été interrompu par la révolution de 1848. Les dernières planches ont été négligées. Le gouvernement qui avait souscrit pour un certain nombre d'exemplaires n'a pas continué sa subvention. L'exemplaire complet de cette vaste collection vaut au moins 36.000 francs. Ce que la bibliothèque de Grenoble possède a été remis par les soins de M. Champollion Figeac à l'époque qu'il était conservateur à la bibliothèque impériale de Paris. (Tout ce qui a été publié commence à la 9ème livraison et forme 4 vol. in plano)

Répertoire des objets figurés sur chaque planche

(Mss. français Xème siècle) 9ème livr. écritures mérovingiennes – Encadrés fortifiés[?] tiré de l'évangile de l'ancienne abbaye du Célestin[?] St Paul – Initiales zoomorphes (tiré d'une bible conservée dans l'ancienne abbaye de St Martial de Limoges – Initiales phyllomorphes (tiré de la même bible) – Canon d'évangiles tiré de la même bible) Fragments de canon d'évangile idem (bibl. royale mss. de St Germain) 2ème vision du prophète Ezéchiel (tiré d'un commentaire sur sur les prophéties et les 22 visions d'Ezéchiel fait par Haimon évêque d'Alberstadt. Heldric abbé de Saint Germain d'Auxerre offre à saint Germain le commentaire d'Haimon sur les prophéties d'Ezéchiel (bibliothèque royale mss. de St Germain) – Initiales anthropomorphes, zoomorphes historiées (tiré d'un missel de St Germain des Prés). Bibl. royale collection Millet

de saint Maur — Fragment de notation musicale (tiré d'un Missel à l'usage de l'ancienne abbaye de St Maur.

Manuscrits français XI.S. 1re moitié (texte Latin)

Inscription dite énigmatique (tiré d'une généalogie de Jésus Christ écrite dans l'abbaye de saint Sever au temps de l'abbé Grégoire de Montaner (bibl. roy. apocalypse de St Sever.
Fragment d'une Chronique rédigée au temps de Charlemagne (tiré d'un recueil de chroniques et de traités divers fait lors de l'avenement de Henri I à la couronne de france (Bibl. royale M.SS. de St germain)
Premiers mystères de la vie de Jésus Christ (tiré d'un recueil de chroniques et de traités divers fait lors de l'avenement de Henri I à la couronne de France) Bibl. royale MSS. saint Germain — Initiales Bourguignones tirées d'une bénédictionale et écrit pour l'église de Nevers. (collection de M. A de Bastemaré) Texte courant et passages notés d'un Missel conservé jusqu'à la fin du XVIIIème siecle dans l'ancienne abbaye de saint Denis en france (bibl. roy.le MSS. de saint Denis)
Scènes du Chapitre de saint Denis, (tiré d'un Missel conservé jusqu'à la fin du XVIIIème siecle dans l'ancienne abbaye royale de saint Denis) bibl. royale MSS. de St Denis — MSS. Latin supplt.

Manuscrits français XIème S. 2ème moitié) texte Latin

La Grande Babylone (tiré d'un commentaire sur quelques livres de l'écriture sainte écrit dans l'abbaye de saint Sever en Gascogne (bibl. royale, mss. Latins —
Initiales provençales, (tiré d'un livre d'épitres et d'évangiles écrit à l'abbaye de Mont-Majour près d'Arles (Bibl. royale, Evangeliaire de Mont-majour, MSS. Latin.
Avenement du fils de l'homme (tiré d'un commentaire sur quelques livres de l'écriture sainte écrit dans l'abbaye de saint Sever en Gascogne.

Manuscrits français XIIème siecle commencement — texte latin

Initiales Limousines (tiré d'une bible conservée dans l'ancienne Abbaye saint Martial de Limoges. Bibl. roy.le bible de St Martial.
Fragment d'un canon d'évangile tiré d'une bible conservée dans l'ancienne abbaye de St Martial de Limoges. Bibl. roy. de St Martial MSS. latin)
Chapiteaux et bases de colonnes (comme précedemment)
Josué, Judas, Moïse et St Jérome (tiré du même endroit)

Manuscrits français du XIIème siècle (1re moitié)

Les saints Patrons de saint Germain des prés (tiré des homélies d'origène sur quelques livres de l'ancien testament. Bibl. royale MSS. saint Germain

Architecture

Prix académiques, Projets

Prieur, Vaudoyer, detournelle et Baltard. Grands prix d'architecture et autres productions de cet art. Paris, Vaudoyer, 1802 et ann. suiv. 4 vol. in f° de 120 pl.

Cet ouvrage présente la série de tous les monuments d'architecture et couronnés par l'académie des beaux arts de l'institut royal de france. C'est une encyclopédie d'architecture où sont développés et traités de la maniere la plus ingénieuse les sujets les plus variés relatifs à cet art. Ce fût Louis XIV qui fonda en 1671, l'academie d'architecture à laquelle il joignit une école et des professeurs. Dans cette école se sont formés nos plus célèbres architectes. on décerne chaque mois des médailles d'émulation aux jeunes auteurs des projets les plus remarquables, et chaque année un grand prix. Le but de cette intéressante publication est de faire connaître aux artistes et aux amateurs des arts les projets d'architecture qui ont été couronnés dans les differens concours de cette école. Le premier volume date déjà de fort loin. il fut publié par M. Prieur et contient les grands prix d'architecture depuis 1799. Le second publié par M. Vaudoyer et Detournelle renferme les projets qui furent couronnés ensuite jusqu'en 1809. Le troisième contient les prix décernés depuis 1809, jusqu'en 1819 et fût publié par M.M. Vaudoyer et Baltard qui publièrent en 1828, la quatrieme série ou quatrieme volume.

On sent tout l'intérêt que doit avoir cet ouvrage dans lequel se trouvent réunis des projets de monuments de toute espèce conçus avec d'autant plus de liberté qu'en les composant, leurs auteurs ont pu se livrer à tout leur génie sans être retenus par cette multitude d'empêchements et de considérations locales qui n'arrêtent que trop souvent les artistes dans l'execution de leurs idées.

Table des projets contenant les Grands prix de 1804 à 1819 inclusivement et autres prix d'emulation de L'école royale d'architecture.

1 Forum ou Place publique — Gury
2 Arc de triomphe — Plan coupe etc
Phare élévation etc. — Dury
3 Foire. Plan — Gury
4 Facade pour le corps législatif — Gisors
5 Arsenal de terre. plan etc. — Lacornee
6 Monument Sepulchral. — Lebas
Palais de la légion d'honneur. — Lebas
7 Salle de Concert. — Lebas
8 Palais pour la légion d'honneur — Dedeban
9 Salle de Concert. — Caristie
10 Maison de ville et de campagne. — Luys
11 Restauration du théatre antique
12 De Marcellus à rome. — Vaudoyer
13 Palais d'education des princes
14 Baptistere — Courtepée
15 Palais de Souverain — Chatillon
16 Ecole d'architecture Plan. — normand

3

[noms des auteurs]		[noms des auteurs]
17 Palais pour l'institut plan	Normand	37 hotel du ministère ... Meilhou
18 Bains publics ... plan	Caristie	38 Palais de l'université ... Renié
19 Eglise à la trinité ... plan	Leclerc	39 Maison de campagne ... Destouches
20 Eglise cathedrale ... plan ...		40 Hotel de ville ... Caristie
21 Pavillon de 20 colonnes ...	Mavoine	41 Boudoir ... Chenavard
22 Bourse maritime ... plan	gauthier	42 Catafalque ... Meilhou
23 Pavillon de bains ...	Huyot	43 Laiterie plan, coupe élévation
24 Ecole de botanique ... plan	vauchelet	44 Bibliothèque, Musée plan etc. Destouches
25 Facade de salle d'opera &. ...	gauthier	45 Rendez vous de chasse, plan etc. Coutepée
26 Bourse maritime plan	vauchelet	46 Ecole polytechnique ... Dedreux
27 Etablissement pour six familles	Huyot	47 Confessional ... plan Dobelly
28 Eglise cathédrale plan ...	Guillon	48 Monument sepulchral plan vauchelet
29 Lycée d'encouragement plan	guillou	49 Observatoire ... plan ... Destouches
30 Temple à l'hymen ...	Vauchelet	50 Eglise rurale ... Philippon
31 Palais pour l'université ...	Provost	51 Brasserie ... Baron
32 Trois hotels sur un terrain irregulier		52 Pont anglais ... Baron
33 Palais de souverain ...	Meilhou	53 Dépôt de la mendicité ... Dobely
34 Chapelle rurale ...	Suys	54 Salle de bal ... Destouches
35 hospice central ...	Caristie	55 Trône ... plan ... Dejoly
36 Pepiniere ...	Huve	

Projets d'architecture et autres productions de cet art qui ont merité les grands Prix accordés par l'académie par l'institut national de France, et par des jurys de choix des artistes ou du gouvernement, Paris Detournelle. Vaudoyer et Allais 1806. in f°

Projet

1 Orangerie, coupe et elevation	27 Arsenal, plan général
2 Salle de spectacle ... elev.	28 Cenotaphe à Newton 2eme prix plan
3 Colonne rostrale. Pl. et coupe	29 Basilique ... plan
4 Galerie de souverain pl. et coupe	30 Forum ... plan général
5 Galerie (2eme prix) . plan	31 Monument à Desaix ... Elevation
6 Halle sur le bord d'une garre, plan	32 idem (2eme prix) plan et elev.
7 Prison . plan. elev.	33 idem (3eme prix) plan et elev.
8 Marché principal . plan	34 Foire publique ... plan general
9 arc de triomphe ... elev.	35 Etablissement pour 6 familles plan gen.
10 Arenes couvertes ... plan	36 Fontaines et Lavoirs elev. et Plan
11 temple à la félicité publique pl. C. el.	37 Arc de triomphe elev. Serpentre
12 Obelisque elev. et plan	38 Monument à la Victoire plan
13 Temple décadaire ... plan	39 Monument à la concorde plan général
14 Maison commune ... plan	40 Grenier public ...
15 Tribunal ... plan	41 Grenier public
16 Prison ... plan	42 grenier public
17 Cénotaphe elev. et Coupe	43 Phare ... elev. Pl. coupe
18 Cénotaphe (2em prix elev. et coupe	44 Colonne ... plan
19 Ecole des beaux arts (2em prix elev. et C.)	45 Bourse ... plan
20 Ecole des beaux arts (2em prix, Plan)	46 Bourse (2em prix) plan
21 Colonne élévation	47 Cenotaphe elev. et coupe
22 Colonne nationale	48 Ecole de navigation plan général
23 Colonne pour la place Vendôme Plan et.	49 Prytannée plan
24 Aqueduc	50 Basilique
25 Ecole de Navigation plan général	51 Forum
26 Prytannée ... plan.	52 Cénotaphe à Newton (2eme prix)

Belles-lettres

Poètes Anglais

Milton, Le paradis Perdu, par Milton, traduction de Chateaubriant précédée de l'explication sur la vie et les écrits de Milton, par Lamartine et enrichi de 25 magnifiques gravures au burin sur acier. Paris, chez Bigot et Voisvenel 1855

Le paradis perdu qui dans l'estime des nations civilisées a placé Milton sur la ligne d'homère méritait une édition d'un luxe européen. l'imagination du poète devait éveiller le burin de l'artiste jaloux de rendre d'une manière également intelligible pour tous les merveilles de ce poème Chrétien. Après avoir employé six ans de retraite et d'étude à méditer sur le chef d'œuvre anglais, M. Flatters osa offrir à tous les amis de la littérature et des arts une suite de dessins composés d'après les chants de celui qui sut ployer les formes épiques par cette tentative hardie, fit jaillir pour ses contemporains et pour leurs héritiers des sources nouvelles d'inspiration et de poésie. ce sera le troisième monument de ce genre élevé par le crayon à la poésie, par l'élan qu'il a inspiré à la concurrence artistique commerciale si rétrécie, et si foulée par des publications vulgaires. Les jeunes dessinateurs y ont trouvé une suite consciencieuse de difficultés vaincues et les bibliothèques ont possédé une traduction fidèlement revue sur les meilleurs textes, et riche de toutes les énergies de la langue qui s'est empreinte de l'audace de Milton. Il a été à même de compléter par là au profit des amateurs une collection d'estampes d'un intérêt sérieux et élevé. Les textes anglais et français (le 1er collationné sur les manuscrits originaux) ont été revus avec le soin que demande une telle entreprise et imprimés en caractère neuf, sur papier gr. colombier vélin du premier choix, format in fol. Enfin, rien n'a été épargné pour que cette édition du Paradis Perdu soit un monument élevé aux arts et à la typographie. 25 exemplaires ont été tirés sur véritable papier de chine.

{ Répertoire des dessins figurés } sur chaque planche

1 Frontispice
2 Portrait de Lamartine
3 idem de Chateaubriant
4 idem de Milton
5 Anges dans le lac de bitume
6 Satan et Belzebuth se consultent
7 Satan la mort et le péché
8 Satan sort du gouffre
9 Satan à la cour du Cahos
10 Satan côtoyant les murs du ciel
11 Le premier baiser
12 La prière
13 Raphael dans l'air
14 Satan blessé
15 Les forges
16 La chute des anges
17 Eve se mirant dans l'eau
18 Eve effeuillant des roses
19 Eve cueille la pomme
20 Eve donne la pomme à adam
21 Satan plongeant
22 dans le Styx
23 Satan après le péché
24 Le pardon d'adam
25 Le reveil d'Eve
26 adam et Eve chassés du paradis

CONSIDÉRATIONS

RELATIVES A L'UTILITÉ DE LA

CONFECTION D'UNE TABLE MÉTHODIQUE POUR TOUTES LES PUBLICATIONS SOMPTUEUSES

DONT LES ANALYSES FONT PARTIE DE NOTRE CATALOGUE.

Jusqu'à ce jour, il n'existe nulle part un travail de ce genre, du moins que nous le sachions. Les principaux libraires de Paris, tels que Gide et Arthus Bertrand, donnent bien, il est vrai, la simple nomenclature d'un certain nombre de publications sorties de leurs presses célèbres. Les titres de ces publications sont même classés parfois à l'aide d'un système bibliographique adopté par tous les libraires; mais elles sont très restreintes. Du reste, leurs catalogues périodiques, d'une petite étendue, n'ont pas pour but de faire connaître toutes les nombreuses publications qui ont paru dans le courant du XIXe siècle, et la plupart renfermées dans les bibliothèques publiques de la France. Par conséquent, une Table méthodique spéciale, qui permet de voir tout de suite l'ensemble des titres de publications somptueuses illustrées mises dans tous les catalogues généraux des bibliothèques publiques, à la classe, à la division et à la subdivision auxquelles elles appartiennent, est incontestablement un travail spécial qui a une importance réelle. Du reste, l'économie de temps est une chose précieuse, surtout pour ceux qui n'ont pas l'habitude de faire des recherches dans les catalogues, tels que les ouvriers et autres qui ont souvent besoin d'un document artistique quelconque. De plus, il ne faut pas ignorer que toutes les belles planches appartenant à une foule de publications, telles que Voyages d'exploration, Voyages pittoresques, ouvrages sur l'Histoire naturelle, etc., ne sont pas indiquées à la division *gravure* dans les catalogues généraux des bibliothèques publiques, et que parmi ces planches, il en est de toute espèce dont on ne pourrait connaître immédiatement l'énumération des objets figurés sur elles, en consultant seulement le catalogue général de toute bibliothèque, qui ne peut pas donner tous réunis les titres de chaque publication indiqués au catalogue. Au reste, quiconque voudrait avoir le plus promptement possible un document quelconque, ne peut pas se faire remettre les quatre cents volumes, tant in-quarto

qu'in-folio ou in-plano, dans lesquels la recherche peut être faite, à moins qu'il ne veuille consacrer un ou deux mois à l'examen de ces publications. ~~Au reste~~, celles-ci à elles seules méritaient un catalogue tout spécial ou tout au moins une Table méthodique toute spéciale.

Quant au système de classification que nous avons adopté, il est aussi ancien que le monde civilisé et lettré qui a joui des immenses bienfaits de la découverte de Guttenberg. C'est celui que Brunet a adopté, à peu de chose près, dans son *Manuel.* Néanmoins, avoir eu l'idée d'en faire comme nous l'application rien qu'à un nombre donné de publications somptueuses illustrées spéciales toutes réunies dans les bibliothèques publiques, publications dont le Catalogue raisonné a été fait par nous, c'est forcer les calomniateurs, les jaloux, les indifférents, à avouer qu'il faut reconnaître à l'auteur la priorité de l'idée pour la confection de cette Table méthodique. On n'a donc pas le droit de la reproduire sans l'autorisation de l'auteur, surtout quand un bibliothécaire ne peut nier qu'il l'a eue à sa disposition durant trois jours, ainsi que le Catalogue renfermant les analyses de chaque publication (1).

A propos de classification, on doit savoir que Brunet n'a pas plus inventé que nous le système bibliographique qu'il a adopté dans son Dictionnaire. Eh bien, lui qui, à la fin de son *Manuel du Libraire*, a mis une table pour toutes les collections elzéviriennes, aurait pu en faire une différente en adoptant un système bibliographique pour elles : il aurait pu dire alors qu'il avait fait un travail particulier différent de celui que tout le monde peut apprécier dans son ouvrage. On peut en dire autant pour les diverses collections réunies sous forme de table spéciale à la fin de son Manuel; il aurait donc le droit de réclamer la priorité de l'idée de ce travail, dans le cas où il aurait été fait par lui, si toutefois il n'avait pas pu s'opposer à la reproduction de ce travail.

---

(1) C'était l'époque où M. le Maire avait chargé non officiellement M. le Bibliothécaire d'examiner notre Catalogue, sans avoir voulu lui adjoindre un membre de la commission consultative de la bibliothèque, comme l'Auteur le lui avait expressément recommandé.

AVIS

POUR L'USAGE DE CETTE TABLE.

Cette Table méthodique doit avoir des lettres et des numéros coïncidant, soit avec les grandes classes, divisions et subdivisions du système bibliographique adopté dans notre Catalogue, soit avec la pagination des analyses renfermés dans ce Catalogue. C'est pour cela que nous n'avons pas cherché à donner trop de développements aux titres des publications. Néanmoins, ce que nous en mettons est suffisant pour qu'on sache tout de suite le titre principal de l'ouvrage, le nombre de volumes de chaque publication et surtout celui de l'auteur; d'autant plus que cette Table a été faite principalement pour trouver facilement les analyses renfermées dans le Catalogue. — Cette Table méthodique, présentée séparément, a l'avantage de mettre sous les yeux, dans très peu de matières et dans l'espace de quelques minutes, ce que les bibliothèques publiques possèdent en ouvrages somptueux, anciens et modernes, illustrés en tout genre.

Les grandes lettres A B C D E, etc. représentent les grandes classes du système bibliographique adopté dans ce Catalogue.

Les lettres *a b c d e*, etc. représentent les divisions du même système bibliographique en usage dans les catalogues généraux des bibliothèques publiques, hormis celui de la bibliothèque impériale de Paris.

Les chiffres indiquent la pagination des analyses du Catalogue.

Tous les titres précédés d'un tiret (—) sont du même auteur que l'ouvrage porté immédiatement au-dessus.

Tous les noms d'auteurs marqués d'un astérisque (*) ont leur numéro d'ordre sur l'ancien catalogue général de la bibliothèque.

Quelques ouvrages non illustrés font partie de cette Table méthodique, parce qu'ils appartiennent à des publications des plus importantes, telles que l'*Exploration scientifique en Algérie*. Bien que l'auteur en ait fait l'analyse, ils sont très restreints (six ou huit). Quelques-unes des publications indiquées dans cette table ne sont pas complètes, même en 1865. Dans les voyages de cicumnavigation et autres, il manque parfois des volumes de texte et des atlas, soit parce qu'ils n'ont pas été donnés par les gouvernements, soit parce que ces publications ne sont pas encore achevées, soit parce que ces volumes ou les suites n'ont pas été, peut-être, réclamés ou achetés. Quelques-unes sont encore en feuilles.

Beaux-arts

peinture

Houssaye (Arsène) Histoire de la peinture flammande, Paris, Jules Hetzel, Lahaye, Amsterdam, Bruxelles. 1848. 2 vol. pet. in fol.

La peinture qui parle aux yeux ou reproduit la peinture est la poésie dans les splendeurs heureux donc les peintres dont les poètes se font les historiens. l'âme de leurs oeuvres ne sera pas étouffée, leurs intentions les plus délicates seront saisies, leurs moindres nuances comprises et relevées avec une intelligence chaleureuse. qu'importent après cela quelques erreurs de détail, quelques assertions erronnées sur des points secondaires douteux, quelques confusions de dates à la charge de l'imprimeur ou de l'auteur. Nous avons appris tout ce que nous voulions savoir, la seule chose importante, nous avons appris à mieux sentir le peintre et à le mieux aimer — Ces considérations générales sont à la fois l'éloge et la critique du livre de M. Arsène Houssaye sur la peinture flammande et hollandaise M. Arsène Houssaye est un poète qui exprime avec couleur les joies de la créature et les beautés de la création. sa place était dès longtemps marquée dans le paradis flamand. Bien que M Houssaye apprécie autant que personne les compositions savantes et sublimes des grands maîtres austères, il aime pourtant à décrire et à interpréter la vie et les oeuvres de ces enfans de la fantaisie, de ces peintres du grand chemin et du cabaret qui sans trop sans douter la plus part du temps ont composé entre quelques pots de bière l'épopée domestique de leur pays bien aimé.

Quand M. Arsène Houssaye peint avec la plume un paysage de Ruysdael ou des grasses vaches de Paul Potter, on sent que l'écrivain a couru tout enfant dans les hautes herbes des prairies flammandes, et qu'il se ressouvient avec émotion du prestige poétique. Une histoire de la peinture flammande et hollandaise réclamait d'ailleurs de la part de l'historien des études sérieuses, une faculté de jugement assouplie par la comparaison et une connaissance parfaite des écoles italiennes dont l'influence s'est fait sentir à diverses époques sur le génie vigoureux des Flandres. A côté de l'énergie éclatante et de la puissance de Rubens, il fallait en outre montrer la sérénité méditative et réfléchie de Rembrandt, la patience ingénieuse de Gérard Dow, la perfection trop continuelle d'Hemling, la gaîté de Brauwer. M. Arsène Houssaye a groupé très habile-

tement ces contrastes qui rompent à propos la monotonie du sujet. cette science de distribution jointe au charme de ce style tout heureux d'avoir à parler de choses belles explique l'attrait que l'on trouve à la lecture d'un livre où il y a tant à apprendre. M. Arsène houssaye introduit dans l'atelier des peintres flammands avec cette simplicité qui distingue tous les écrits qui s'élèvent sans efforts et sans pédanterie avec le sujet.

Répertoire des Gravures formant un atlas p. in fol.

La danse des nymphes (G. De Crayer)
Nessus et Déjanire (rubens)
Le jeune Taureau (potter)
Musico - Hollandais (bruckenburg
Les politiques de village (van ostade)
La Présentation au temple (rembrandt)
Van Huysum (vase de fleurs par)
Suzanne au bain (Vandick)
Le départ pour la chasse (Mackert)
Le Paradis Flamand (david teniers)
Les Roseaux (ruysdael)
Paysage (Berghem)
Fête de Famille (van ostade)
Musicien ambulant Cornille bega
un bac sur l'Escaut Pynacker
un Déjeuner (Netcher)
L'ascension (Albert Durer)
Taverne flammande au 19me siecle
Histoire de Léda (Verckolie)
Corps de garde Hollandais (Cornille troost)
Intérieur flamand G. [Kalf]
Le Déluge [Diepenbeck]
Mascarade place D'anvers
Deux ambassadeurs Holbein
un Bivouac [Wouvermans]
Récréation [Mieris]
Le banquet des dieux [girard Hoet]
Béatitudes [Franz Hals]
Paysage [Moucheron]
Paysage [Berghem]
La nourrice de Leyde [Van Geil)

Les baraques de schraken P. wouvermans
Les joies du Cabaret [Braktenburg]
Marine [Vangoyen]
Le berceau [Nuys)
Le jugement de Paris (Bottenhamer
Paysage (Both et Berghem]
Pyrame et Thisbé (Léonard (Bramer)
Les Pêcheurs (Hobbema]
Agar renvoyé par Abraham G. V. eckout
Pantheisme [van der Does]
Les trésors de l'alchimie T. Wick
un philosophe (Rembrant)
La Chasse [Paul Brill]
Musico Hollandais (Brackenburg]
Marine (van der Welde]
Cuisinière hollandaise [G. Dow]
La Laie et ses Marcassins (Sneyders et rubens)
Les joueurs de Boule (Jean steen]
Le Pont rustique [van asott]
Propos galant [Abraham Teniers]
Le passage du Bac (Jb. Weenix)
Quietude maternelle Hooge
La chaumière sur l'eau (ruysdael)
Natures Mortes (Fyt)
Concert en famille
La rencontre (Wouvermans]
La Treille [H. Van Ostade]
Une solitude [Salomon Ruysdael]
Un jeune Taureau (Paul Potter
La petite Bergère (G. Flinck)
Nature morte [Weenix)
Diane au Bain (C. poelemburg)
Le marchand de reliques [Tietoors]
Le Cerf apprivoisé [Godefroy Maes]
Les jeux de la prairie (Berghem]
Danaé [Van Mool]
Les Marchands de Poissons Skeveling
La Flandre Breuches de velours
Le Message [G. Terburg]
Rives du rhin [Berghel de velours]
Pays de liéges [Huysman de Malines]
Mort d'un jeune Prince (salomon Koninq]
Les Courtisanes (jean Vanloo)
Passage du Souterrain (asselin)
- - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - -

19.

Beaux-arts

Miniature

Bastard, (le comte de) Peintures et ornements des manuscrits classés dans un ordre chronologique pour servir à l'histoire des arts du dessin depuis le IVème siècle de l'ère chrétienne jusqu'à la fin du XVIème siècle, 20 livr. 92 in fol.

Avant que le célèbre éditeur de la nouvelle et somptueuse publication de l'imitation de Jésus christ ne vint mettre sous les yeux des lecteurs des modèles de tous les styles appartenant à l'art de l'enluminure, on devait à M. le comte de Bastard, une publication somptueuse devant servir à l'histoire des arts du dessin et conçue sur une échelle plus vaste, ce qui est sans doute la cause qu'elle n'a pas été achevée. On aimait avec lui, suivre cet art, maintenant à jamais perdu, que les Perugin, les Raphael les Michel ange n'ont pas dédaigné et dont les Alcuin . Jehan, Foucquet ont fait la gloire. On sait que la religion prenant en main la cause de la science avait fait de l'étude de la Calligraphie un des devoirs monastiques. Dès le IIIème siècle la règle de saint Pacôme avait parlé en ce sens et un concile du Vème siècle avait rendu obligatoire dans tous les couvents, l'observance de cette prescription. Jusqu'au XIIIème siècle l'art du scribe se confondit avec l'art de l'enlumineur, mais à partir de cette époque le premier se distingue du second, et l'on voit fréquemment les copistes laisser dans leurs textes des espaces blancs réservés à l'ornementation. C'est alors que l'on voit en quelque sorte le culte des livres enfanter des merveilles dont les plus magnifiques ouvrages de nos jours peuvent à peine offrir une idée imparfaite. Les frais nécessaires à l'achat des matières premières, le parchemin l'or, les couleurs et le salaire des artistes qu'on employait donnèrent à ces manuscrits une valeur telle que les grandes maisons religieuses ou les souverains seuls pouvaient les acquérir. C'est cet amour des belles choses et cette science consommée de l'archéologue et de l'historien qui avaient engagé M. Bastard à donner à la France un ouvrage comme il n'en avait encore paru aucun dans son genre. Le plan du magnifique ouvrage conçu par M. le Comte de Bastard, au moment où il en abandonnait un autre aussi très important, est un véritable chef d'œuvre qui laissait bien loin derrière lui tout ce que la France et l'étranger avait produit de meilleur dans le même genre. Chargé de plusieurs missions scientifiques en Italie, M. Bastard avait pu explorer les manuscrits précieux du Vatican. Partout où quelque manuscrit précieux recelait un chef d'œuvre d'enluminure il se l'était approprié pour en obtenir

des fac simile). Les bibliothèques les plus célèbres s'étaient ouvertes pour lui comme pour Curmer, leurs archives, leurs joyaux les plus précieux avaient été mis à la disposition des artistes chargés d'en reproduire les Fac simile. Enfin pour satisfaire les exigences rationnelles de l'histoire de l'art, les emprunts faits aux divers âges de cet immense et somptueux recueil ont été classés dans l'ordre chronologique qui commence non point comme l'histoire de M. Denis au VIème siècle mais au IVème pour finir au XVIème siècle. Comme on le voit, en parcourant la portion déjà publiée, c'est un immense panorama de toutes les écritures lettres initiales fleuronnées ou historiées fort curieuses tirées des manuscrits les plus divers et les plus rares. Tantôt, ce sont de riches encadrements, des ornements exquis rehaussés d'or et d'argent, des initiales zoomorphes tirées de quelque bible d'une ancienne abbaye, des initiales et chiffres de Quaternons etc. des frontispices fort beaux comme dessin et comme couleurs. Tantôt, ce sont des illustrations de toutes sortes, des initiales pompeuses de superbes miniatures empruntées aux célèbres ma..uscrits des heures, soit d'un roi, soit d'une reine de France, d'un empereur allemand ou de quelque personnage célèbre dans l'église. Une production artistique aussi distinguée ayant l'avantage de nous faire connaître tous les chefs d'œuvre de l'enluminure depuis le IVème siècle jusqu'à la fin du XVIème siècle, ne pouvait trouver place que dans les grandes bibliothèques publiques. Cet ouvrage devait être divisé par sections géographiques, mais la section française a été la seule en partie publiée; il en a paru en tout vingt livraisons de huit planches, au prix de 1800 francs pour chaque livraison. L'ouvrage du comte de Bastard a été interrompu par la révolution de 1848. Les dernières planches ont été négligées. Le gouvernement qui avait souscrit pour un certain nombre d'exemplaires n'a pas continué la subvention. L'exemplaire complet de cette vaste collection vaut au moins 36.000 francs. Ce que la bibliothèque de Grenoble possède a été remis par les soins de M. Champollion Figeac à l'époque qu'il était conservateur à la bibliothèque impériale de Paris. (Tout ce qui a été relié commence à la 9ème livraison et forme 4 vol.) in plano

Répertoire des objets figurés sur chaque planche

(MSS. français Xème siècle) 9ème liv. écritures mérovingiennes – Encadrées fortifiées tiré de l'évangile de l'ancienne abbaye du Célestin St Paul – Initiales zoomorphes (tiré d'une bible conservée dans l'ancienne abbaye de St. Martial de Limoges – Initiales phyllomorphes (tiré de la même bible) – Canon d'évangiles tiré de la même bible) Fragments de canon d'évangile idem (bibl. royale mss. de st. Germain) 2ème vision du prophète Ezéchiel (tiré d'un commentaire sur sur les prophéties et les 22 visions d'Ezéchiel fait par Haimon évêque d'Alberstadt Heldric abbé de Saint Germain d'Auxerre offre à saint Germain le commentaire d'Haimon sur les prophéties d'Ezéchiel (bibliothèque royale mss. de st Germain) – Initiales anthropomorphes, zoomorphes historiées [tiré d'un missel de st. Germain des Près). Bibl. royale, collection Millet

de Saint Maur — Fragment de notatation musicale (tiré d'un Missel à l'usage de l'ancienne abbaye de St Maur.

Manuscrits français XI. S. 1re moitié (texte latin)

Inscription dite énigmatique (tiré d'une généalogie de Jésus Christ écrite dans l'abbaye de Saint Sever au temps de l'abbé Grégoire de Montaner (bibl. roy. apocalypse de St Sever.
Fragment d'une chronique rédigée au temps de Charlemagne (tiré d'un recueil de chroniques et de traités divers fait lors de l'avenement de Henri I à la couronne de France (Bibl. royale MSS. de St germain)
Premiers mystères de la vie de Jésus Christ (tiré d'un recueil de chroniques et de traités divers fait lors de l'avenement de Henri I à la couronne de France) Bibl. royale MSS. saint Germain — Initiales Bourguignonnes tirées d'une bénédictionale et écrit pour l'église de Nevers. (collection de M. A de Vantemaré) texte courant et passages notés d'un Missel conservé jusqu'à la fin du XVIIIme siècle dans l'ancienne abbaye de Saint Denis en France (bibl. royle MSS. de saint Denis)
Scènes du Chapitre de saint Denis, (tiré d'un Missel conservé jusqu'à la fin du XVIIIme siècle dans l'ancienne abbaye royale de Saint Denis) bibl. royale MSS. de St Denis — MSS. Latin supplt

Manuscrits français XIme S. 2me moitié) texte Latin

La Grande Babylone (tiré d'un commentaire sur quelques questions de l'écriture sainte écrit dans l'abbaye de saint Sever en Gascogne (bibl. royale, MSS. Latins-
Initiales provencales, (tiré d'un livre d'épitres et d'évangiles écrit à l'abbaye de Mont-Mayour près d'Arles (Bibl. royale. Evangeliaire de Mont-mayour, MSS. Latin.
Avènement du fils de l'homme (tiré d'un commentaire sur quelques questions de l'écriture sainte écrit dans l'abbaye de saint Sever en Gascogne.

Manuscrits français XIIme siècle commencement — texte latin

Initiales Limousines (tiré d'une bible conservée dans l'ancienne abbaye saint Martial de Limoges. Bibl. royle bible de St Martial.
Fragment d'un canon d'évangile tiré d'une bible conservée dans l'ancienne abbaye de St Martial de Limoges. Bibl. roy. de St Martial MSS. latin)
Chapiteaux et bases de colonnes (comme précédemment)
Josué, Judas, Moïse et St Jérome (tiré du même endroit)

Manuscrits français du XIIme siècle (1re moitié)

Les saints Patrons de saint Germain des prés (tiré des homélies d'origène sur quelques livres de l'ancien testament. Bibl. royale MSS. saint Germain

. . . .

Architecture

Prix académiques, Projets

Prieur, Vaudoyer, detournelle et Baltard. Grands prix d'architecture et autres productions de cet art. Paris, Vaudoyer, 1802 et ann. suiv. 4 vol. in f.° de 120 pl.

Cet ouvrage présente la série de tous les monuments d'architecture et couronnés par l'académie des beaux arts de l'institut royal de france. C'est une encyclopédie d'architecture où sont developpés et traités de la manière la plus ingénieuse les sujets les plus variés relatifs à cet art. Ce fût Louis XIV qui fonda en 1671, l'academie d'architecture à laquelle il joignit une école et des professeurs. Dans cette école se sont formés nos plus célèbres architectes. on décerne chaque mois des médailles d'émulation aux jeunes auteurs des projets les plus remarquables, et chaque année un grand prix. Le but de cette intéressante publication est de faire connaître aux artistes et aux amateurs des arts les projets d'architecture qui ont été couronnés dans les differens concours de cette école. Le premier volume date déjà de fort loin. il fut publié par M. Prieur et contient les grands prix d'architecture depuis 1799. Le second publié par M. Vaudoyer et Detournelle renferme les projets qui furent couronnés ensuite jusqu'en 1809. Le troisième contient les prix décernés depuis 1809 jusqu'en 1819 et fût publié par M. M. Vaudoyer et Baltard qui publièrent en 1828 la quatrième série ou quatrième volume.

On sent tout l'intérêt que doit avoir cet ouvrage dans lequel se trouvent réunis des projets de monuments de toute espèce conçus avec d'autant plus de liberté qu'en les composant, leurs auteurs ont pu se livrer à tout leur génie sans être retenus par cette multitude d'empêchements et de considérations locales qui n'arrêtent que trop souvent les artistes dans l'exécution de leurs idées.

Table des projets contenant les Grands prix de 1804 à 1819 inclusivement et autres prix d'émulation de l'école royale d'architecture.

1	Forum ou Place publique	Bury
2	Arc de triomphe Plan coupe etc	
	Phare élévation etc.	Dury
3	Foire. Plan	Bury
4	Facade pour le corps législatif	Gisors
5	Arsenal de terre. plan etc.	Lacornée
6	Monument Sepulchral.	Lebas
	Palais de la légion d'honneur.	Lebas
7	Salle de Concert.	Lebas
8	Palais pour la légion d'honneur	Dedeban
9	Salle de Concert.	Caristie
10	Maison de ville et de campagne.	Luys
11	Restauration du théâtre antique,	
12	de Marcellus à rome.	Vaudoyer
13	Palais d'education des princes	
14	Baptistere	Coutepée
15	Palais de Souverain	Chatillon
16	Ecole d'architecture Plan.	Normand

3

[noms des auteurs]			(noms des auteurs)
17 Palais pour l'institut plan	Normand	37 hotel du ministere	Meilhou
18 Bains publics ... plan	Cristie	38 Palais de l'université	Renié
19 Eglise à la Trinité .. plan	Leclerc	39 Maison de campagne	Destouches
20 Eglise Cathédrale .. plan		40 Hotel de ville	Caristie
21 Pavillon de 20 colonnes	Mavoine	41 Boudoir	Chenavard
22 Bourse maritime ... plan	gaulthier	42 Catafalque	Meilhou
23 Pavillon de bains	Huyot	43 Laiterie plan, coupe élévation	
24 Ecole de botanique .. plan	vauchelet	44 Bibliothèque, Musée plan etc	Destouches
25 Facade de salle d'opera &c.	gauthier	45 Rendez vous de chasse, plan etc	coustepie
26 Bourse maritime plan	vauchelet	46 Ecole polytechnique	Dedreux
27 Etablissement pour six familles	Huyot	47 Confessional .. plan	Dobelly
28 Eglise cathédrale plan	Guillon	48 Monument Sepulchral plan	vauchelet
29 Lycée d'encouragement plan	guillou	49 Observatoire .. plan	Destouches
30 Temple à l'hymen	vauchelet	50 Eglise rurale	Philippon
31 Palais pour l'université	Provost	51 Brasserie	Baron
32 Trois hotels sur un terrain irregulier		52 Pont anglais	Baron
33 Palais de souverain	Meilhou	53 Depôt de la mendicité	Dobely
34 Chapelle rurale	Suys	54 Salle de bal	Destouches
35 hospice central	Caristie	55 Trône .. plan	Dejoly
36 Pepiniere	Huve		

Projets d'architecture et autres productions de cet art qui ont merité les grands Prix accordés par l'académie par l'institut national de France, et par des jurys de choix des artistes ou du gouvernement, Paris Detournelle. Vaudoyer et Allais 1806. in f°

Projet

1 Orangerie, coupe et elevation
2 Salle de spectacle .... elev.
3 Colonne rostrale. Pl. et coupe
4 Galerie de souverain pl. et coupe
5 Galerie (2eme prix) - plan
6 Halle sur le bord d'une garre, plan
7 Prison. plan. elev.
8 Marché principal. plan
9 arc de triomphe .... elev.
10 Arenes couvertes ... plan
11 temple à la félicité publique pl. c. el.
12 obelisque elev. et plan
13 temple décadaire .. plan
14 Maison commune ... plan
15 Tribunal .... plan
16 Prison .... plan
17 Cénotaphe elev. et coupe
18 Cénotaphe (2em prix elev. et coupe
19 Ecole des beaux arts (2em prix elev. et C.)
20 Ecole des beaux arts (2em prix, Plan)
21 Colonne élévation
22 Colonne nationale
23 Colonne pour la place Vendôme plan et.
24 Aqueduc
25 Ecole de Navigation plan général
26 Prytannée ... plan.
27 Arsenal. plan général
28 Cenotaphe à Newton 2em prix plan
29 Basilique .... plan
30 Forum .... plan général
31 Monument à Desaix. Elévation
32 idem (2em prix) plan et elev.
33 idem (3em prix) plan et elev.
34 Foire publique ... plan général
35 Etablissement pour 6 familles plan gen.
36 Fontaines et Lavoirs elev. et Plan
37 Arc de triomphe elev. Serpendre
38 Monument à la Victoire plan
39 Monument à la concorde plan général
40 Grenier public ----
41 Grenier public
42 grenier public
43 Phare ... elev. Pl. coupe
44 Colonne .. plan
45 Bourse ... plan
46 Bourse (2em prix) plan
47 Cenotaphe elev. et coupe
48 Ecole de navigation plan général
49 Prytannée plan
50 Basilique
51 Forum
52 Cénotaphe à Newton (2.ème prix)

Belles-lettres

Poëtes Anglais

Milton, Le paradis Perdu, par Milton, traduction de Chateaubriant précédée de l'explication sur la vie et les écrits de Milton par Lamartine et enrichi de 25 magnifiques gravures au burin sur acier. Paris, chez Bigot et Voisvenel 1835

Le paradis perdu qui dans l'estime des nations civilisées a placé Milton sur la ligne d'homère méritait une édition d'un luxe européen. l'imagination du poëte devait éveiller le burin de l'artiste jaloux de rendre d'une manière également intelligible pour tous les merveilles de ce poëme Chrétien. Après avoir employé six ans de retraite et d'étude à méditer sur le chef d'œuvre anglais, M. Flatters va offrir à tous les amis de la litterature et des arts une suite de dessins composés d'après les chants de celui qui sut ployer les formes épiques par cette tentative hardie, fit jaillir pour ses contemporains et pour leurs héritiers des sources nouvelles d'inspiration et de poésie. ce sera le troisième monument de ce genre élevé par le crayon à la poésie, par l'élan qui a inspiré à la concurrence artistique commerciale si rétrécie et si foulée par des publications vulgaires. Les jeunes dessinateurs y ont trouvé une suite consciencieuse de difficultés vaincues et les bibliothèques ont possédé une traduction fidèlement revue sur les meilleurs textes et riche de toutes les énergies de la langue qui s'est empreinte de l'audace de Milton. Il a été à même de compléter par là au profit des amateurs une collection d'estampes d'un intérêt sérieux et élevé. Les textes anglais et français (le 1er collationné sur les manuscrits originaux) ont été revus avec le soin que demande une telle entreprise et imprimés en caractère neuf, sur papier gr. colombier vélin du premier choix, format in fol. Enfin, rien n'a été épargné pour que cette édition du Paradis Perdu soit un monument élevé aux arts et à la typographie

25 exemplaires ont été tirés sur véritable papier de chine.

{ Répertoire des Dessins figurés } sur chaque planche

1 Frontispice
2 Portrait de Lamartine
3 idem de Chateaubriant
4 idem de Milton
5 Anges dans le lac de bitume
6 Satan et Belzebuth se consultent
7 Satan la mort et le péché.
8 Satan sort du gouffre
9 Satan à la cour du Cahos.
10 Satan cotoyant les murs du ciel
11 Le premier baiser.
12 La prière
13 Raphael dans l'air.
14 Satan blessé
15 Les forges
16 La chûte des anges.
17 Ève se mirant dans l'eau
18 Ève effeuillant des roses
19 Ève cueille la pomme
20 Ève donne la pomme à adam
21 Satan plongeant
22 dans le Styx
23 Satan après le péché
24 Le pardon d'adam
25 Le reveil d'Ève
26 adam et Ève chassés du paradis

CONSIDÉRATIONS

RELATIVES A L'UTILITÉ DE LA

CONFECTION D'UNE TABLE MÉTHODIQUE POUR TOUTES LES PUBLICATIONS SOMPTUEUSES

DONT LES ANALYSES FONT PARTIE DE NOTRE CATALOGUE.

Jusqu'à ce jour, il n'existe nulle part un travail de ce genre, du moins que nous le sachions. Les principaux libraires de Paris, tels que Gide et Arthus Bertrand, donnent bien, il est vrai, la simple nomenclature d'un certain nombre de publications sorties de leurs presses célèbres. Les titres de ces publications sont même classés parfois à l'aide d'un système bibliographique adopté par tous les libraires ; mais elles sont très restreintes. Du reste, leurs catalogues périodiques, d'une petite étendue, n'ont pas pour but de faire connaître toutes les nombreuses publications qui ont paru dans le courant du XIXe siècle, et la plupart renfermées dans les bibliothèques publiques de la France. Par conséquent, une Table méthodique spéciale, qui permet de voir tout de suite l'ensemble des titres de publications somptueuses illustrées mises dans tous les catalogues généraux des bibliothèques publiques, à la classe, à la division et à la subdivision auxquelles elles appartiennent, est incontestablement un travail spécial qui a une importance réelle. Du reste, l'économie de temps est une chose précieuse, surtout pour ceux qui n'ont pas l'habitude de faire des recherches dans les catalogues, tels que les ouvriers et autres qui ont souvent besoin d'un document artistique quelconque. De plus, il ne faut pas ignorer que toutes les belles planches appartenant à une foule de publications, telles que Voyages d'exploration, Voyages pittoresques, ouvrages sur l'Histoire naturelle, etc., ne sont pas indiquées à la division *gravure* dans les catalogues généraux des bibliothèques publiques, et que parmi ces planches, il en est de toute espèce dont on ne pourrait connaître immédiatement l'énumération des objets figurés sur elles, en consultant seulement le catalogue général de toute bibliothèque, qui ne peut pas donner tous réunis les titres de chaque publication indiqués au catalogue. Au reste, quiconque voudrait avoir le plus promptement possible un document quelconque, ne peut pas se faire remettre les quatre cents volumes, tant in-quarto

qu'in-folio ou in-plano, dans lesquels la recherche peut être faite, à moins qu'il ne veuille consacrer un ou deux mois à l'examen de ces publications. ~~Au reste~~, celles-ci à elles seules méritaient un catalogue tout spécial ou tout au moins une Table méthodique toute spéciale.

Quant au système de classification que nous avons adopté, il est aussi ancien que le monde civilisé et lettré qui a joui des immenses bienfaits de la découverte de Guttenberg. C'est celui que Brunet a adopté, à peu de chose près, dans son *Manuel*. Néanmoins, avoir eu l'idée d'en faire comme nous l'application rien qu'à un nombre donné de publications somptueuses illustrées spéciales toutes réunies dans les bibliothèques publiques, publications dont le Catalogue raisonné a été fait par nous, c'est forcer les calomniateurs, les jaloux, les indifférents, à avouer qu'il faut reconnaître à l'auteur la priorité de l'idée pour la confection de cette Table méthodique. On n'a donc pas le droit de la reproduire sans l'autorisation de l'auteur, surtout quand un bibliothécaire ne peut nier qu'il l'a eue à sa disposition durant trois jours, ainsi que le Catalogue renfermant les analyses de chaque publication (1).

A propos de classification, on doit savoir que Brunet n'a pas plus inventé que nous le système bibliographique qu'il a adopté dans son Dictionnaire. Eh bien, lui qui, à la fin de son *Manuel du Libraire*, a mis une table pour toutes les collections elzéviriennes, aurait pu en faire une différente en adoptant un système bibliographique pour elles : il aurait pu dire alors qu'il avait fait un travail particulier différent de celui que tout le monde peut apprécier dans son ouvrage. On peut en dire autant pour les diverses collections réunies sous forme de table spéciale à la fin de son Manuel; il aurait donc le droit de réclamer la priorité de l'idée de ce travail, dans le cas où il aurait été fait par lui, si toutefois il n'avait pas pu s'opposer à la reproduction de ce travail.

---

(1) C'était l'époque où M. le Maire avait chargé non officiellement M. le Bibliothécaire d'examiner notre Catalogue, sans avoir voulu lui adjoindre un membre de la commission consultative de la bibliothèque, comme l'Auteur le lui avait expressément recommandé.

AVIS

POUR L'USAGE DE CETTE TABLE.

Cette Table méthodique doit avoir des lettres et des numéros coïncidant, soit avec les grandes classes, divisions et subdivisions du système bibliographique adopté dans notre Catalogue, soit avec la pagination des analyses renfermés dans ce Catalogue. C'est pour cela que nous n'avons pas cherché à donner trop de développements aux titres des publications. Néanmoins, ce que nous en mettons est suffisant pour qu'on sache tout de suite le titre principal de l'ouvrage, le nombre de volumes de chaque publication et surtout celui de l'auteur ; d'autant plus que cette Table a été faite principalement pour trouver facilement les analyses renfermées dans le Catalogue. — Cette Table méthodique, présentée séparément, a l'avantage de mettre sous les yeux, dans très peu de matières et dans l'espace de quelques minutes, ce que les bibliothèques publiques possèdent en ouvrages somptueux, anciens et modernes, illustrés en tout genre.

Les grandes lettres A B C D E, etc. représentent les grandes classes du système bibliographique adopté dans ce Catalogue.

Les lettres *a b c d e*, etc. représentent les divisions du même système bibliographique en usage dans les catalogues généraux des bibliothèques publiques, hormis celui de la bibliothèque impériale de Paris.

Les chiffres indiquent la pagination des analyses du Catalogue.

Tous les titres précédés d'un tiret (—) sont du même auteur que l'ouvrage porté immédiatement au-dessus.

Tous les noms d'auteurs marqués d'un astérisque (*) ont leur numéro d'ordre sur l'ancien catalogue général de la bibliothèque.

Quelques ouvrages non illustrés font partie de cette Table méthodique, parce qu'ils appartiennent à des publications des plus importantes, telles que l'*Exploration scientifique en Algérie*. Bien que l'auteur en ait fait l'analyse, ils sont très restreints (six ou huit). Quelques-unes des publications indiquées dans cette table ne sont pas complètes, même en 1865. Dans les voyages de cicumnavigation et autres, il manque parfois des volumes de texte et des atlas, soit parce qu'ils n'ont pas été donnés par les gouvernements, soit parce que ces publications ne sont pas encore achevées, soit parce que ces volumes ou les suites n'ont pas été, peut-être, réclamés ou achetés. Quelques-unes sont encore en feuilles.

TABLE GÉNÉRALE

MÉTHODIQUE

DES

PUBLICATIONS SOMPTUEUSES ILLUSTRÉES

ANCIENNES ET MODERNES

RENFERMÉES DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE GRENOBLE

ET DANS TOUTES CELLES DE FRANCE

ET

DONT LES ANALYSES (SAUF QUELQUES-UNES) FONT PARTIE DU CATALOGUE ANALYTIQUE DRESSÉ PAR M. E. R., EX-EMPLOYÉ DE LA BIBLIOTHÈQUE DE GRENOBLE.

THÉOLOGIE.

ÉCRITURE SAINTE.

Texte et figures de la Bible.

Les saints Évangiles, publication sortie des presses de l'Imprimerie impériale. In-fol.

Lemaître de Sacy, la *Bible illustrée*. In-fol. (en feuilles).

Texte et versions du Nouveau Testament.

Silvestre et Kopitar, *Évangéliaire slave*. 1 vol. in-4°.

THÉOLOGIE ASCÉTIQUE.

Imitation de Jésus-Christ, publication de l'Imprimerie impériale; texte latin suivi de la traduction de P. Corneille. Pet. in-fol.

JURISPRUDENCE.

Kalil-Ibn-Ishak, *Précis de Jurisprudence, ou Principes de Législation musulmane civile et religieuse faisant partie de l'Exploration civile en Algérie*. 6 vol. gr. in-8°. (Bien que ce ne soit pas une publication illustrée, nous l'avons mise ici pour remplir cette classe et parce qu'elle appartient à une publication colossale des plus importantes.)

SCIENCES ET ARTS.

SCIENCES NATURELLES.

Boulanger, *Description du bassin houillier de Decize (Nièvre)*. 1 vol. in-fol.

Manès, *Mémoire sur les bassins houilliers de Saône-et-Loire*. In-4°.

Fournet, *Géologie et Minéralogie de Constantine*. 1 vol. in-4° et atlas. (Voy. Explor. scient. en Algérie, p.).

Puillon de Boblay, *Géologie des provinces de Bône et de Constantine*. In-4° (Voy. Explor., *Anal.*, p.).

Renou et Ravergie, *Constitution géologique du massif d'Alger* (Voy. Explor. sc., p.).

MINÉRALOGIE.

Baudin, *Etudes des gîtes*. In-fol.
Renou et Ravergie, *Minéralogie de la province d'Alger*. In-4o (Voy. Explor. sc. en Algérie, p.).

BOTANIQUE.

Plantes de différents pays.

Cosson, *Flore de l'Algérie*. 1 vol. gr. in-4o (Voy. Explor. sc. en Algérie).
Jaubert, *Illustrationes plantarum Orientalium*. 5 vol. gr. in-4o.
***Planches de botanique** enluminées. 1 vol. in-fo.
Raoul, *Choix de Plantes de la Nouvelle-Zélande*. 1 vol. gr. in-4o.
***Ventenat,** *Choix de Plantes*. 1 vol. in-fol.

Histoire générale des Végétaux fossiles.

***Brongniart**, *Histoire des Végétaux fossiles*. 3 vol. p. in-fol.

ZOOLOGIE.

Système de classification, Histoire générale des Animaux.

***Cuvier, Audouin, Blanchard, Duvernoy.** *Règne animal*. 11 vol. gr. in-8o, avec 11 atlas.

Physiologie animale. Génération. Embryologie.

Coste, *Embryogénie comparée*. Gr. in-plano (en feuilles).
— *Histoire du développement des Corps organisés*. Gr. in-fol. (en feuilles).

Mammifères, Animaux, Quadrupèdes.

***Geoffroy Saint-Hilaire,** *Histoire des Mammifères*. 3 vol. in-fol.
Gervais, *Histoire des Mammifères*. Gr. in-fol. (en feuilles).

Zoologie et Paléontologie.

Levaillant, *Histoire des Mammifères*. In-fol. (en feuilles).

ORNITHOLOGIE.

Bouteille. ornithologie du dauphiné, 2 vol. gr. in 8°
Bonaparte (Charles), *Faune italienne*. 2 vol. in-4o; — *Famille des Ioziens*. 2 vol. in-4o.
Levaillant, *Histoire naturelle des Oiseaux de l'Algérie*. 1 vol. in-4o (Explor. sc. en Algérie, p.).
Malherbe, *Famille des Picidées*. 4 vol. in-fol.

Animaux amphibies et Reptiles.

Enfantin, *Histoire naturelle des Reptiles de l'Algérie* 1 vol. in-4o (Voy. Explor. sc. en Algérie, p.).

Poissons.

Guichenot, *Histoire naturelle des Poissons*. 1 vol. in-4o et 1 atlas. (Voy. Explor. sc. en Algérie, p.).

Insectes.

Lucas, *Histoire naturelle des Insectes de l'Algérie*. 3 vol. in-4o et atlas (Voy. Explor. sc. en Algérie, p.).
***Réaumur,** *Histoire naturelle des insectes*. In-fol.

Coquilles fossiles.

Deshayes, *Description des Fossiles des environs de Paris*. 2 vol. in-4o.
— *Histoire naturelle des mollusques*. 1 vol. in-4o (Voy. Explor. sc. en Algérie, p.).

Polypiers fossiles de différents pays.

Michel Audoin, *Iconographie zoophytologique*. 1 vol. in-4o.

Mollusques.

Deshayes, *Histoire naturelle des mollusques.* 1 vol. in-4° (Voy. Explor. sc. en Algérie, p.).
Moquin Tandon, *Histoire naturelle des mollusques fluviatiles et terrestres de la France.* 2 vol. in-4°.

SCIENCES MÉDICALES.

Anatomie descriptive.

Antomarchi et Lasteyrie, planches anatomiques. Gr. in-plano.
Bourgery et Jacob, *Traité complet de l'anatomie de l'homme.* 5 vol. gr. in-fol.
Cloquet, *Anatomie.* 5 vol. in-fol.
Leber, *Traité d'anatomie pathologique générale et spéciale et iconographie pathologique.* 4 vol. in-fol.
***Monro,** *Traité d'ostéologie.* In-fol.

Anatomie comparée.

***Cuvier et Laurillard**, *Leçons d'anatomie comparée.* 10 vol. in-4° et atlas.

Pathologie médicale.

Alibert, *Maladies de la peau.* 1 vol. in-fol.

Maladies des voies urinaires.

Rayer, *Maladies des reins.* 3 vol. in-8° et atlas in-fol.

Hygiène.

Perier, *Hygiène en Algérie.* 2 vol. gr. in-4° (Voy. Explor. sc. en Algérie, *Anal.*, p.).

ARTS.

Art des Constructions.

Leblanc, *Machines agricoles.* 6 vol in-fol.
Rondelet, *Traité de l'Art de bâtir.* 2 vol. p. in-fol.
Sganzin, *Cours d'un Programme de construction.* 2 vol. in-fol.

Art militaire.

Niel (général), *Prise de Sébastopol.* 1 vol. gr. in-fol.

BEAUX-ARTS.

Introduction, Histoire, Vie des Hommes célèbres dans les arts, Iconographie, Monogrammes.

Blanc, *Histoire des Peintres.* 1 vol. in-4° (en feuilles).
Houssaye (Arsène), *Histoire de la Peinture flamande.* 2 vol in-fol.
Lasteyrie, *Histoire de la Peinture sur verre.* 2 vol. in-fol.

PEINTURE.

Parallèle des Peintres d'après les tableaux des maîtres, Connaissance des Tableaux, Recueils d'Estampes.

Armengaud, *Les Trésors de l'Art*, d'après les tableaux des maîtres. 1 vol. in-fol.
Blanc, *Histoire des Peintres* (Voy. Introd., Vie des Hom. célébres, etc.).
Chalamel, *Salon de 1842.* Gr. in-fol. (en feuilles).
***Desnoyers,** *Recueil d'après des peintures antiques.* 1 vol. in-fol.
Gudin, *Marines.* In-fol.
Houssaye (Arsène), *Peintures flamandes.* Atlas (Voy. Hist. introd. Vie des peintres).

Ingres et Reveil, *Œuvres.* 1 vol. in-4o.
*__Le Sacre de Louis XIV.__ 1 vol. in-fol.
Mérimée, *Peintures de Saint-Savin.* 1 vol. in-fol.
Musée de Florence. 5 vol. in-fol.
*__Musée royal.__ 2 vol. in-fol
Piranesi, *Salle Borgia au Vatican.* Gr. in-fol.
Sudre, *Chapelle de Saint-Ferdinand.* 1 vol. in-fol.

NOTA. — Les ouvrages suivants ne font pas partie de notre Catalogue analytique, puisque nous n'en avons pas fait les analyses.

*__Boucher Desnoyers,__ *Recueil d'Estampes gravées d'après des gravures antiques italiennes.* 1 vol. in-fol.
*__Carrache__ (Annibal), *Galerie peinte à Rome dans le palais Farnèze.* In-fol.
*__Carracio__ (Annibale), *Galeria Farnesiana.* 1 vol. in-fol.
*__Cesio__ (Carlo), *Galeria nel palazzo del principe panfilio da Pietro Berretini.* In-fol.
*__Concours décennal,__ *ou Collection gravée des ouvrages de peinture, sculpture,* etc., *mentionnés dans les rapports de l'Institut.* 6 liv. in-4o.
*__Divietto,__ *Stampe del duomo.* 1 vol. in-fol.
*__Dominici__ (Zampieri), *Picturæ Romæ.* 1 vol in-fol.
*__Essais lithographiques__ *sur l'Exposition au Musée royal de l'année 1819.* In-4o (en feuilles).
*__Landon,__ *Annales du Musée.* 26 vol. in-4o.
— *Vie et Œuvres des Peintres célèbres.* 20 vol. in-4o.
— *Salons de 1808, 1810, 1812, 1814 et 1817.* 7 vol. in-8o.
*__Laurent,__ *Le Musée royal.* 2 vol. in-fol.
*__Lebrun__ (Charles), *La Grande Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent*; dessinés par J.-B. Masse. 1 vol. in-fol.
*__Martineæ__ (Andrea), *Picturæ in ducali aula Mantuæ.* 1 vol. in-fol.
*__Michel Angelo Buonarotti,__ *Pitture.* 1 vol. in-fol.
*__Mitelli,__ *L'Eneavagante pitture del Carracei intagliate da Guiseppe relaria Mitelli.* 1 vol. in-fol.
*__Nattier,__ *La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens.* 1 vol. in-fol.
*__Raphaël__ (Sanzio), *Imagines veteris et Novi Testamenti, curâ J. Jacobi de Rubeis.* In-fol.
*__Raphaël,__ *Picturæ ejusdem Raphaelis in palatio Vaticano, curâ domi nici de Rossi.* In-fol. oblong.
* — *Picturæ ejusdem Raphaelis in auleis Vaticanis, curâ sanct. Bartoli.* In-4o oblong.
*__Romani__ (Julii), *Picturæ, curâ sanct. Bartoli.* In-fol. oblong.
*__Recueils factices__ *d'Estampes d'après des tableaux.* 4 vol. tant in-fol. qu'in-4o (Un des volumes contient des vues d'Italie).
*__Salvatoris Rosa__ *Delineamenta.* In-fol.
*__Storia__ *del medisimo duomo.* 1 vol in-4o.
*__Scuola italiana osia nuova Raccolta di Stampe__ *a forma di disegni existenti in vari gabinetti di Europa incisi da celebre maestri.* In-fol.
*__Taddeo fratelli__ *illustri fatti Farnesiani nel polozzo di caprorola.* In-fol.
*__Vasari__ (G.), *Ragionamenti sopra le inventione da lui di pinte in ferenze nel palazzo di loro altezze serenissima.* In-4o.

NOTA. — Feu M. Jacquier, membre de la commission de la Bibliothèque et du Musée, a donné un grand nombre de gravures formant sa collection. Malheureusement n'ayant pu les avoir à notre disposition, nous ne pouvons faire connaitre le titre de chaque recueil et le nombre de pièces. Le Conservateur du Musée croit qu'on peut en compter au moins 6,000. Il faut espérer qu'elles viendront augmenter le nombre de celles que possède depuis longtemps la Bibliothèque, car c'est là qu'est leur place. Une fois qu'on aura créé un petit cabinet d'estampes, ce que nous avons demandé depuis 1851, on adoptera un système de classement en usage dans les bibliothèques publiques.

Arts du Dessin.

Bourgeois Constant. 1 vol in-fol.
Champin, *Album de la Grande-Chartreuse.* 1 vol. in-4o.
Etex, *Cours élémentaire de dessin.* 1 vol. pet. in-4o.

Histoire des Arts par les monuments.

Dusomerard, *Les Arts au moyen âge.* 5 vol. in-8o et un atlas in-fol.
Gailhabaut, *L'Architecture du Ve au XVIe siècle.* 4 vol. gr. in-4o.
Lacroix et Serré, *Le Moyen âge et la Renaissance.* 5 vol. gr in-4o.
Mérimée, *Peintures de Saint-Savin.* 1 vol in-fol. (Voy. Peinture, p.).

Tapisseries miniature.

Jubinal, *Les Anciennes Tapisseries.* 2 vol. in-fol.
Bastard, *Peintures des Manuscrits.* 4 vol. gr. in-fol.

SCULPTURE.

* **Bouillon,** *Musée des Antiques* (Voy. Descrip. des Musées). 2 vol. in-fol.
* **Clarac (de),** *Musée de Sculpture.*
Ghiberti, *Porte du Baptistère de Florence.* 1 vol. gr. in-fol.
Laborde, *Le Parthénon.* 1 vol. in-fol.
Figurines gauloises. In-fol. (en feuilles).

Nota. — Les ouvrages suivants ne font pas partie de notre Catalogue analytique, parce que nous n'en avons point fait les analyses.

* **Cavallerius** (J.-B.), *Statuæ antiquæ urbis Romæ.* 2 vol. in-4o.
* **Feuillade (de la),** *Description du Monument érigé à la gloire du Roi;* par le maréchal de la Feuillade. 1 vol in-4o.
* **Perrier** (Francisco), *Statuæ antiquæ delineatæ et sculptæ.* Pet. in-fol.
* **Rossi,** *Statuæ antiquæ urbis Romæ.* In-4o.

GRAVURE.

Aligny, *Vue des Sites les plus célèbres de la Grèce.* 1 vol. in-fol.
Armengaud, *Les Trésors de l'Art.* 1 vol. in-fol. (Voy. aussi Peinture, p.).
Etex, *Grèce tragique.* 1 vol. in-4o.
Rethel et Colette, *Le Socialisme, nouvelle Danse des Morts.* 1 vol in-4o.

Nota. — Les ouvrages suivants ne font pas partie de notre Catalogue analytique, parce que nous n'en avons point fait l'analyse.

* **Chronologia** *summorum pontificum Romanorum et aliorum.* In-fol.
* **Desrochers.** Recueil de portraits des hommes illustres. 3 vol. in-4o.
* **Giacomelli** (Sophia), Estampes représentant les principaux événements de l'Ancien Testament. In-4o.
* **Hay (Le),** Estampes représentant les habits des différentes nations du Levant. In-fol.
* **Palaiseau,** Recueil de dessins de paysages gravés à l'eau-forte. 2 cah. oblongs.
Recueil factice de portraits de cardinaux, gravés à Rome. In-4o.
* **Suite des Médaillons** du cabinet du Roi, gravés en 1682. In-fol.
Turciæ, *Imperatorum regumque Persiæ expressæ ad vivum icones.* In-4o.

ARCHITECTURE.

Introduction, Histoire; Traités généraux et élémentaires, Traités spéciaux, Théorie philosophique.

Caillat, *Encyclopédie d'Architecture.* 6 vol. gr. in-4o.
* **Dubut,** *Architecture civile.* 1 vol. in-fol.
Gailhabaut, *L'Architecture du Ve au XVIe siècle* (Voy. aussi Hist. des Arts par les monuments, p.).
Hittorf, *Architecture polychrôme.* 1 vol. in-fol.
Reynaud, *Traité d'Architecture.* 2 vol. in-fol.

RECUEIL DE MONUMENTS D'ARCHITECTURE.

Monuments spéciaux de différents pays, Description d'Édifices, de Jardins, de Fontaines publiques, de Ponts, etc.

***Barbaut,** *Monuments de Rome.* 1 vol in-fol.
Botta et Flandin, *Monuments de Ninive* 6 vol. in-fol.
Bouchet, *Compositions antiques.* 1 vol. in-4°.
Canaleto, *Cathédrale d'Auch.* 1 vol. in-fol.
Caristie, *Monuments d'Orange.* 1 vol. in-fol. (en feuilles).
Coste, *Monuments du Caire.* 1 vol. in-fol.
Durand, *Parallèle des Édifices.* Gr. in-fol.
Flandin, *L'Orient.* 1 vol. in-fol. (en feuilles).
Gailhabaut, *Monuments anciens et modernes.* 6 vol. gr. in-4°.
Isabelle, *Édifices circulaires.* Gr. in-fol. (en feuilles).
Lenoir, *Statistique monumentale de Paris.* In-fol. (en feuilles).
***Mazois,** *Ruines de Pompeia.* 4 vol. in-fol.
Thierry, *Arc de Triomphe de l'Étoile.* In-fol. (en feuilles).
***Visconti, Valadier et Feoli,** *Fabrique antiqua di Roma.* In-4° (en feuilles).
— *Palais de Fontainebleau.* In-fol. (en feuilles).
— *Fontainebleau.*
Zanth et Hittorf, *Architecture moderne de la Sicile* (En feuilles).

Restitution d'anciens édifices, Prix académiques, Projets.

***Blouet,** *Thermes d'Antonin Caracalla.* 1 vol. in-fol.
Hittorf, *Restitution du Temple d'Empédocle.* 1 vol. in-fol.
***Vaudoyer et de Tournelle,** *Grands prix d'architecture.* 1 vol. in-fol.

Décorations et Monuments, tant pour l'architecture que pour la peinture et la sculpture.

Chenavard, *Album de Fornemaniste.* 1 vol. in-fol.
Gailhabaud, *L'Architecture du Ve au XVIe siècle.* 5 vol. in-fol. (Voy. Hist. des Arts par les mon., p.).
Lacroix-Serré, *Le Moyen âge et la Renaissance.* 5 vol. gr. in-4° (Voy. Hist. des Arts par les mon., *Anal.*, p.).

BELLES-LETTRES.

POÈTES ORIENTAUX.

Burnouf, *Le Bhagavata Purana.* Gr. in-4°,

POÈTES ANGLAIS.

Milton, *Le Paradis Perdu;* trad. par Châteaubriant. 1 vol. in-fol.

POÈTES FRANÇAIS.

Blanc La Goutte, *Grenoblo Malherou;* illustré par MM. Rahoult et Dardelet. 1 vol. in-4°.

HISTOIRE.

GÉOGRAPHIE.

GÉOGRAPHIE MODERNE.

Carette, *Recherches sur la Géographie et le Commerce de l'Algérie.* In-8°.
— *Études sur la Kabylie.* In-8° (Voy. Explor. sc. en Algérie, *Anal.*, p.).
Pelissier, *Description de la Régence de Tunis.* 1 vol. gr. in-8° (Voy. Explor. sc. en Algérie, *Anal.*, p.).
Renou, *Description de l'Empire du Maroc.* Gr. in-8° (Voy. Explor. sc. en Algérie, *Anal.*, p.).

Cartes et Atlas.

Jacotin, *Carte de l'Egypte*. Gr. in-fol. oblong.
Carette, Warnier, Renou, *Carte de l'Algérie* (Voy. Explor. sc. en Algérie, *Anal.*, p.).

VOYAGES.

Voyages autour du Monde.

***Bougainville**, *Journal de Navigation de la Thélis*. 2 vol. in-4o et atlas.
***Dumont d'Urville**, *Voyage de l'Astrolabe*. 14 vol. in-8o et 4 atlas in-fol.
— *Voyage au pôle sud et dans l'Océanie*. 23 vol. in-8o et 6 atlas in-fol.
***Duperrey**, *Voyage de la Coquille*. 6 vol in-4o et 4 atlas in-fo.
Dupetit-Thouars, *Voyage de la Vénus*. 10 vol. gr. in-8o et atlas.
***Freycinet**, *Voyage de l'Uranie et la Physicienne*. 9 vol. in-8o et 3 atlas.
Laplace, *Voyage de la Favorite*. 5 vol. in-8o et 2 atlas.
***Lapérouse**, *Voyage autour du monde sur la Boussole et l'Astrolabe*. 4 vol. in-4o et atlas.
***Vancouver**, *Voyage de découvertes à l'océan Pacifique*. 5 vol. et atlas.
Vaillant, *Voyage de la Bonite*. 14 vol. de texte in-8o et 3 vol. in-fol.

OCÉANIE.

Mallat, *Voyage aux îles Philippines*. 2 vol. gr. in-8o et atlas in-fol.

Voyages en diverses parties du Monde.

Choiecki, *Voyage d'exploitation dans les mers du Nord en Islande au Groenland*. 7 vol. gr. in-8o et 3 atlas in-fol.
Tréhouart et Guimard, *Voyage en Islande et au Groenland*. 6 vol. gr. in-8o et atlas.

EUROPE.

Voyages en France.

***Album du Dauphiné**, 4 vol. in-4o.
Allobroge, 2 vol. in-4o.
Duboys (Albert), *Le Vivarais*. 1 vol. in-4o.
Taylor et Nodier, *Voyages pittoresques dans l'ancienne France (Dauphiné)*. 2 vol. in-fol.
Morellet, *Le Nivernais*. 1 vol. in-4o.

Voyages en Italie et en Piémont.

Etiennez, *L'Italie vue à vol d'oiseau*. 1 vol. gr. in-fol.
***Richard de Saint-Non**, *Voyage pittoresque à Naples et en Sicile*. 3 vol. in-fol.

Voyages en Espagne.

Laborde, *Voyage en Espagne*. 4 vol. in-fol.

Voyages au Levant, en Turquie, en Grèce.

Bory-Saint-Vincent, *Expédition scientifique en Morée*. 6 vol. gr. in-4o et 4 vol. in-fol.
***Choiseul de Gouffier**, *Voyage pittoresque en Grèce*. 2 vol. in-fol.
Hommaire de Hell, *Voyage en Turquie et en Perse*. 3 vol. in-8o avec atlas (Voy. Voyag. en plusieurs parties de l'Europe, *Anal.*, p.).
Lebas, *Voyage archéologique en Grèce*. In-fol. (en feuilles).

Voyages en plusieurs parties de l'Europe.

Hommaire de Hell, *Voyage en Turquie et en Perse*. 3 vol. in-8o et atlas.
— *Les Steppes de la mer Caspienne*. 3 vol. in-8o et atlas.

ASIE.

Voyages en diverses parties de l'Asie.

Coste et Flandin, *Voyage en Perse*. 6 vol. in-fol.
Laborde et Linant. *Voyage dans l'Arabie pétrée*. 2 vol. gr. in-fol. et atlas.
Texier, *Description de l'Asie Mineure*. 2 vol. in-fol. (Voy. Hist. moderne d'Asie, *Anal.*, p.).
— *Description de l'Arménie*. 2 v. in-f° (Voy. Hist. d'Asie, *Anal.*, p.).

Voyages en Syrie, en Egypte, en Judée et en Palestine.

Laborde (Léon), *Voyage en Orient*. 1 vol. in-fol. (Voy. Voyages en différentes partie de l'Asie, *Anal.*, p.).
Lottin de Laval, *Voxage dans la Péninsule arabique*. 1 vol in-fol. avec atlas.
Flandin, *L'Orient*. In-fol. (en feuilles).
***Taylor et Reybaud**, *La Syrie*, *l'Egypte, la Palestine et la Judée*. 2 vol. in-fol.

Voyages aux Indes orientales.

Bélanger, *Voyages aux Indes orientales*. 8 vol. gr. in-8° et 3 atlas g. in-4°.
Jacquemont (Victor), *Voyage dans l'Inde*, 4 vol. gr. in-4° et 2 atlas.

Voyages en Asie et en Afrique.

Saulcy (de), *Voyage autour de la mer Morte*. 2 vol. in-8° et atlas.

AFRIQUE.

Voyages en différentes parties de l'Afrique et en Egypte.

Caillaud, *Voyage à l'Oasis de Thèbes*. 2 vol. gr. in-fol.
Denon, *Voyage dans la haute et basse Egypte*. 2 vol. gr. in-fol.
Exploration scientifique en Algérie (pour l'histoire, voy. Hist. des États barbaresques, *Anal.*, p.) : Sciences histor. et géogr., 16 vol. gr. in-8°.; Beaux Arts, 4 vol. in-fol.

Voyages dans l'intérieur de l'Afrique

Lefèbre, *Voyage en Abyssinie*. 6 vol. gr. in-8° et 2 atlas gr. in-fol.
Raffenel, *Voyage dans l'Afrique occidentale*. 1 vol. in-8° et atlas.
Rochet d'Héricourt, *Voyage dans le pays des Adels et le royaume de Choa*. 2 vol. et atlas.
Trémaux, *Voyage au nouveau Soudan*. 4 vol. in-8°, 1 vol. in-f° et atlas (en feuilles).

AMÉRIQUE.

Voyages dans l'Amérique méridionale.

Castelnau, *Fxpédition dans les parties centrales de l'Amérique méridionale*. 6 vol. in-8°, 7 vol. in-4°, 1 vol. in-fol. et 3 atlas.
Humbolt et Bonpland, *Voyaye aux Régions équinoxiales*. 11 vol. in-4° et 7 vol. in-fol.
Orbigny, *Voyage dans l'Amérique méridionale*. 6 vol. pet. in-fol.
Saint-Hilaire, *Voyage dans la province de Goyaz*. 2 vol. in-8° et atlas.

HISTOIRE DES RELIGIONS.

Beatties, *Les Vallées vaudoises pittoresques, ou Vallées protestantes du Piémont, du Dauphiné et du Ban de la Roche*. 1 vol. in-4°.

HISTOIRE DES RELIGIONS PAIENNES.

Traités spéciaux sur la Mythologie du paganisme ancien, comprenant ce qu'elle a de commun avec plusieurs peuples de l'antiquité.

Lajard, *Culte de Mithra*. 1 vol. in-4°.

HISTOIRE ANCIENNE.

Histoire générale de plusieurs peuples anciens.

Perrin, *Galerie chronologique et pittoresque de l'Histoire ancienne.* 1 vol. gr. in-fol. oblong.

HISTOIRE MODERNE.

HISTOIRE DE FRANCE.

Origine, Mœurs, Lois et usages des Français avec les monuments qui y ont rapport.

Gavard, *Galeries de Versailles.* 20 vol. gr. in-f°, y compris 1 vol. de texte.
Jouffroy et Breton, *Description physique, politique et monumentale,* etc. 1 vol. in-fol.
Laborde, *Monuments de la France classés chronologiquement.* 2 vol. gr. in-fol.
Willemin, *Monuments inédits français.* 1 vol. in-fol. (en feuilles).

HISTOIRE GÉNÉRALE

***Ternisien d'Haudricourt,** *Fastes du peuple français.* vol. in-8° (incomplet).

Louis XV et Louis XVI.

Challamel, *Autrefois le bon vieux temps.* 1 vol. in-4°.

Révolution de 1789-1800.

Challamel, *Les Français sous la Révolution.*

Histoire particulière des anciennes provinces et villes de France.

***Album du Dauphiné.** 1 vol. in-4°. Michal Ladichère { album d'usage
***Allobroge.** 2 vol. in-4°. Debelle
Béatties. 1 vol in-4°.
Duboys (Albert), *Album du Vivarais.* 1 vol. in-4°.
Morellet, Burat et Buissière, *Le Nivernais,* album hist. et pittor. 1 vol. in-4°.
***Rey et Vietty,** *Monuments de Vienne.* 1 vol. gr. in-fol.
Tardif-Desvaux, *Angers pittoresque.* 1 vol. gr. in-4°.
Taylor, Nodier et Cailleux, *Le Dauphiné.* 2 vol. gr. in-fol.

Histoire d'Italie.

Bazincourt, *Histoire de la Campagne d'Italie en 1859.* 1 vol. in-8° et atlas.
Césena, *La Guerre d'Italie en 1859.* Pet. in-fol.
Paulin (Victor), *Histoire de la Campagne d'Italie en 1859.* Pet. in-fol.

Histoire de Pologne.

***Forster,** *La Vieille Pologne.* 1 vol. in-4°.

ASIE.

Histoire d'Asie, Géographie, et Histoire des différents peuples de l'Asie.

Texier, *Description de l'Asie Mineure.* 2 vol. in-fol. (Voy. Voyage en Asie, *Anal.*, p.).
— *Description de l'Arménie.* 2 v. in-f° (Voy. Voyage en Asie, *Anal.*, p.).

Histoire de Perse.

Abou Kasim-Firdousi, *Le Livre des Rois,* collection orientale. 1 vol. gr. in-4°.
Raschid. *Histoire des Mongols de la Perse,* (id.). 1 vol. gr. in-4°.

AFRIQUE.

Histoire de l'Egypte et de la Nubie.

***Description de l'Egypte**, faite pendant l'expédition de l'armée française. 10 vol. in-fol. de texte et 6 vol. in-fol., atlas.
Champollion-le-Jeune, *Monuments de l'Egypte et de la Nubie*. 4 vol. gr. in-fol. (Voy. Antiquités).
Exploration scientifique en Algérie, *Études sur la Kabylie;* par Carette (Voy. Explor. sc. en Algérie, *Anal.*, p.).
— *Histoire de l'Afrique*, trad. de l'arabe par Pellissier et Remusat. In-fol. (Voy. Explor. sc. en Algérie, *Anal.*, p.).
— *Histoire des Berbers*, par Mohamed-ibn-Khaldoun. 2 vol. in-4° (Voy. Explor. scient. en Algérie, *Anal.*, p.).
history and views of States united — States unis —

ANTIQUITÉS.

MONUMENTS ANTIQUES.

Recueil de Monuments antiques de tout genre.

Champollion-le-Jeune, *Monuments de l'Egypte*. 4 vol. in-fol.
Expédition scientifique en Morée, par Bory Saint-Vincent (architecture, sculpture, inscriptions). 3 vol. in-fol.
Gau, *Monuments de la Nubie*. 1 vol. in-fol.
Gaussen, *Portefeuille archéologique de la Champagne*. 1 vol in-fol.
Lebas, *Voyage archéologique en Grèce* (en feuilles). Voy. Voyage en Grèce, *Anal.*, p.
Perret, *Rome souterraine*. 6 vol. in-fol.
Prisse-d'Avenne, *Monuments égyptiens*. 1 vol gr. in-fol. oblong.
Raoul-Rochette, *Monuments inédits d'antiquité*. 2 vol. in-fol.
***Rey et Vietty**, *Monuments de Vienne*. 1 vol. in-fol. (Voy. Hist. part. des anc. prov. de la France, p.).

Description des Musées et des Collections de Monuments antiques.

***Bouillon**, *Musée des Antiques*. 2 vol. in-fol.
***Boyardi**, *Antiquités d'Herculanum*. 7 vol in-fol.
Commarmond, *Musée Lapidaire de Lyon*. 1 vol. gr. in-4°.
Fould, *Cabinet des Antiqnes*. In-fol. (en feuilles).
Jubinal, *La Armeria real, ou Galerie d'armes anciennes*. 2 vol. in-fol.
Musée Korobanoff, *Antiquités russes*. 1 v. in-f° (Donné par M. Raleigh).
Piranesi, *Statues antiques des musées de France et d'Italie* 6 vol. gr. in-fol. (Voy. Mon. d'arch., *Anal.*, p.).

Recueil de Monuments antiques trouvés à Pompeia et à Herculanum.

Ribent, *Plan de la ville de Pompeia*. 1 vol. gr. in-fol.
Mazois, *Ruines de Pompeia*. 4 vol. in-fol.
Piranesi, *Théâtre d'Herculanum*. 3 vol. gr. in-fol. (Voy. Mon. d'arch., *Anal.*, p.).
— *Antiquités de la grande Grèce* (1re Section : *Antiquités de Pompeia*). 3 vol. gr. in-fol. (Voy. Mon. d'arch., *Anal.*, p.).

MONUMENTS D'ARCHITECTURE ET AUTRES DE DIFFÉRENTS PAYS, OBÉLISQUES, PYRAMIDES, COLONNES, ARCS DE TRIOMPHE, SCULPTURES ET MONUMENTS ANALOGUES.

Blouet, *Restauration des Thermes d'Antonin Caracalla*. (Voy. Restauration d'anciens édifices archit., *Anal.*, p.).
Beuzey, *Le mont Olympe et l'Acarnanie*. 1 vol. in-4°.
Botta et Flandin, *Monuments de Ninive*. 6 vol. in-fol.
***Cassien**, *Fontaine de Chambéry*. In-fol.
Carbuccia, *Monuments d'Afrique*. 1 vol. in-4° (Voy. Explor. sc. en Algérie, *Anal.*, p.).

Delamarre, *Monuments d'Afrique*. 2 vol. in-fol. (*Ibid.*)
Gailhabaut (Jules), *L'Architecture du Ve au XVIe siècle*. 4 vol. in-fol.
Gaussen, *Portefeuille archéologique de la Champagne*. 1 vol. de texte et atlas.
Hittorf et Zanth, *Architecture de la Sicile*. In-fol. (en feuilles).
Piranesi, *Musée Napoléon*. 2 vol. gr. in-fol. — *Cirque de Caracalla*. 2 vol. gr. in-fol. — *Ruines de Pœstum*. 1 vol. gr. in-fol. — *Colonne d'Antonine*. 1 vol. gr. in-fol. — *Antiquités d'Albano*. 2 vol. gr. in-fol. — *Panthéon*. 1 vol. gr. in-fol. *Campus Martius*. 1 vol. gr. in-fol. — *Antiquités romaines*. 4 vol. gr. in-fol. — *Colonne Trajane*. 1 v. gr. in-fo.
***Raoul-Rochette**, *Monuments inédits d'antiquité*. 2 vol. in-fol. (Voy. Monum. ant. de tout genre, *Anal.*, p.).
***Ruines de la Grèce**. 1 vol. in-fol.
Thierry, *L'Arc de Triomphe de l'Étoile*.

Peintures mosaïques et Pierres gravées.

***Collas**, *Trésor de Glyptique*. 6 vol. in-fol. et Supplément. (Voy. Numismatique, *Anal.*, p.).
Musée Korobanof. In-fol. (Voy. Monum. ant., *Anal.*, p.).
Perret, *Rome souterraine*. 6 vol. in-fol. (Voy. Monum. ant. de tout genre, *Anal.*, p.).
Raoul-Rochette, *Peintures antiques inédites*. 2 vol. in-fol. (Voy. Mon. d'arch., *Anal.*, p.).
***Villemin**, *Parallèle des plus anciennes peintures*. In-fol. (en feuilles).

Vases, Instruments, Lampes et Sceaux.

Dubroc de Segange, *La Faïence et les Faïenciers et les Émailleurs de Nevers*. 1 vol. gr. in-4o.
***Millin et Dubois-Maisonneuve**, *Peintures de vases antiques*. 2 vol. in-fol.
Perret, *Rome souterraine*. 6 vol. in-fol. (Voy. Antiquités, Mon. ant. de tout genre, *Anal.*, p.).
Piranésie, *Vases, Lampes*, etc. 1 vol. gr. in-fol. (Voy. Monum. d'arch., *Anal.*, p.).
Saint-Victor, *Vases étrusques*. 1 vol. in-fol.
***Tischbein et Hamilton**. 2 vol. in-fol.

NUMISMATIQUE.

Recueils et Cabinets de Médailles.

***Collas**, *Trésor de Numismatique et de Glyptique*. 10 v. in-fo et Supplém.
Delamarre, *Numismatique de l'Algérie*. 2 vol. in-4o (Voy. Explor. sc. en Algérie, *Anal.*, p.).
Swite, *Médailles du Cabinet du Roi*. In-fol.

INSCRIPTIONS.

Inscriptions anciennes grecques et latines.

Letronne, *Recueil des Inscriptions grecques et latines de l'Egypte* In-fol. (en feuilles).
Perret, *Rome souterraine*. 6 vol. in-fol. (Voy. Recueil de Monum. ant. de tout genre, *Anal.*, p.).
Renier, *Inscriptions romaines de l'Algérie*. 1 vol. in-4o (Voy. Explor. sc. en Algérie, *Anal.*, p.).

HISTOIRE LITTÉRAIRE, ACADÉMIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE.

Histoire des Lettres, des Sciences, des Arts, des Universités pendant le Moyen âge et la Renaissance.

Lacroix (Paul) **et Serré**, *Le Moyen âge et la Renaissance*. 5 vol. gr. in-4o (Voy. Hist. des Arts par ses monum., *Anal.*, p.)

Diplomatique.

Letronne, *Diplômes et Chartes*. In-fol. (en feuilles).
* **Silvestre et Champollion-Figeac**, *Paléographie universelle*. 2 vol. gr. in-fol.

BIBLIOGRAPHIE.

Catalogue des Manuscrits des bibliothèques publiques et particulières.

Bastard, *Peinture et Ornement des manuscrits*. 4 vol. gr. in-fol. (Voy. Beaux Arts, Art du Dessin, *Anal.*, p.).
Silvestre et Champollion-Figeac, *Paléographie universelle*. 2 vol. gr. in-fol. (Voy. Diplomatique, *Anal.*, p.).

BIOGRAPHIE.

BIOGRAPHIE ANCIENNE.

Vies, Éloges et Portraits des hommes illustres anciens.

Didron, *Iconographie chrétienne*. In-fol., en feuilles (Docum. inédits de l'Histoire de France).
Visconti, *Iconographie ancienne*. 3 vol. in-fol. — *Iconographie grecque et romaine* (donné en 1861). 1 vol. in-fol. (en feuilles).

BIOGRAPHIE MODERNE.

Vies, Éloges et Portraits d'hommes et femmes illustres en tout genre de différents pays.

FRANCE.

Charlet et Adrien Pascal. *L'Empereur et la Garde*. 1 vol. in-fol. (en feuilles).
Gavard, *Galeries de Versailles*. 16 vol. gr. in-fol. (Voy. Histoire de France, Origine, Mœurs, etc., *Anal.*, p.).
Niel, *Portraits des Personnages illustres du XVIe siècle*. Pet. in-fol. (en feuilles).

AMÉRIQUE.

Biographie des Hommes illustres *de l'Amérique du Nord*. In-fol. (en feuilles). Donné par M. Mallein.

— Imp. Allier. — 3.65.

Diplomatique.

Letronne, *Diplômes et Chartes*. In-fol. (en feuilles).
***Silvestre et Champollion-Figeac**, *Paléographie universelle*. 2 vol. gr. in-fol.

BIBLIOGRAPHIE.

Catalogue des Manuscrits des bibliothèques publiques et particulières.

Bastard, *Peinture et Ornement des manuscrits*. 4 vol. gr. in-fol. (Voy. Beaux Arts, Art du Dessin, *Anal.*, p.).
Silvestre et Champollion-Figeac, *Paléographie universelle*. 2 vol. gr. in-fol. (Voy. Diplomatique, *Anal.*, p.).

BIOGRAPHIE.

BIOGRAPHIE ANCIENNE.

Vies, Éloges et Portraits des hommes illustres anciens.

Didron, *Iconographie chrétienne*. In-fol., en feuilles (Docum. inédits de l'Histoire de France).
Visconti, *Iconographie ancienne*. 3 vol. in-fol. — *Iconographie grecque et romaine* (donné en 1861). 1 vol. in-fol. (en feuilles).

BIOGRAPHIE MODERNE.

Vies, Éloges et Portraits d'hommes et femmes illustres en tout genre de différents pays.

FRANCE.

Charlet et Adrien Pascal. *L'Empereur et la Garde*. 1 vol. in-fol. (en feuilles).
Gavard, *Galeries de Versailles*. 16 vol. gr. in-fol. (Voy. Histoire de France, Origine, Mœurs, etc., *Anal.*, p.).
Niel, *Portraits des Personnages illustres du XVIe siècle*. Pet. in-fol. (en feuilles).

AMÉRIQUE.

Biographie des Hommes illustres *de l'Amérique du Nord*. In-fol. (en feuilles). Donné par M. Mallein.

—- Imp. Allier. — 3.65.

Diplomatique.

Letronne, *Diplômes et Chartes*. In-fol. (en feuilles).
***Silvestre et Champollion-Figeac**, *Paléographie universelle*. 2 vol. gr. in-fol.

BIBLIOGRAPHIE.

Catalogue des Manuscrits des bibliothèques publiques et particulières.

Bastard, *Peinture et Ornement des manuscrits*. 4 vol. gr. in-fol. (Voy. Beaux Arts, Art du Dessin, *Anal.*, p.).
Silvestre et Champollion-Figeac, *Paléographie universelle*. 2 vol. gr. in-fol. (Voy. Diplomatique, *Anal.*, p.).

BIOGRAPHIE.

BIOGRAPHIE ANCIENNE.

Vies, Éloges et Portraits des hommes illustres anciens.

Didron, *Iconographie chrétienne*. In-fol., en feuilles (Docum. inédits de l'Histoire de France).
Visconti, *Iconographie ancienne*. 3 vol. in-fol. — *Iconographie grecque et romaine* (donné en 1861). 1 vol. in-fol. (en feuilles).

BIOGRAPHIE MODERNE.

Vies, Éloges et Portraits d'hommes et femmes illustres en tout genre de différents pays.

FRANCE.

Charlet et Adrien Pascal. *L'Empereur et la Garde*. 1 vol. in-fol. (en feuilles).
Gavard, *Galeries de Versailles*. 16 vol. gr. in-fol. (Voy. Histoire de France, Origine, Mœurs, etc., *Anal.*, p.).
Niel, *Portraits des Personnages illustres du XVI*e *siècle*. Pet. in-fol. (en feuilles).

AMÉRIQUE.

Biographie des Hommes illustres *de l'Amérique du Nord*. In-fol. (en feuilles). Donné par M. Mallein.

— Imp. Allier. — 3.65.

Diplomatique.

Letronne, *Diplômes et Chartes*. In-fol. (en feuilles).
***Silvestre et Champollion-Figeac**, *Paléographie universelle*. 2 vol. gr. in-fol.

BIBLIOGRAPHIE.

Catalogue des Manuscrits des bibliothèques publiques et particulières.

Bastard, *Peinture et Ornement des manuscrits*. 4 vol. gr. in-fol. (Voy. Beaux Arts, Art du Dessin, *Anal.*, p.).
Silvestre et Champollion-Figeac, *Paléographie universelle*. 2 vol. gr. in-fol. (Voy. Diplomatique, *Anal.*, p.).

BIOGRAPHIE.

BIOGRAPHIE ANCIENNE.

Vies, Éloges et Portraits des hommes illustres anciens.

Didron, *Iconographie chrétienne*. In-fol., en feuilles (Docum. inédits de l'Histoire de France).
Visconti, *Iconographie ancienne*. 3 vol. in-fol. — *Iconographie grecque et romaine* (donné en 1861). 1 vol. in-fol. (en feuilles).

BIOGRAPHIE MODERNE.

Vies, Éloges et Portraits d'hommes et femmes illustres en tout genre de différents pays.

FRANCE.

Charlet et Adrien Pascal. *L'Empereur et la Garde*. 1 vol. in-fol. (en feuilles).
Gavard, *Galeries de Versailles*. 16 vol. gr. in-fol. (Voy. Histoire de France, Origine, Mœurs, etc., *Anal.*, p.).
Niel, *Portraits des Personnages illustres du XVIe siècle*. Pet. in-fol. (en feuilles).

AMÉRIQUE.

Biographie des Hommes illustres *de l'Amérique du Nord*. In-fol. (en feuilles). Donné par M. Mallein.

— Imp. Allier. — 3.65.